ESTAMOS EN PROBLEMAS... ALGUNOS RADICALES VAN A VOTAR A KIRCHNER... OTROS, POR LAVAGNA ...Y OTROS POR MACRI

¿Y ALGÚN RADICAL VA A VOTAR POR LA UCR?

AHÍ ESTÁ EL PROBLEMA

UCR

PAZ & RUDY

El obispo Antonio Baseotto ofició una misa para neonazis, falangistas y lefebvristas, que hicieron una procesión en Luján aunque no pudieron entrar a la Basílica como habían planeado

“El dragón rojo también está en nuestra Iglesia”

Página/5



El Racing de Merlo venció al River de Gallardo, que se fue expulsado

La venganza se come con Mostaza

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 21 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6389

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ADN

Los graduados escolares de origen negro obtienen con mayor facilidad en Estados Unidos una vacante para seguir sus estudios y reciben más becas. También la herencia asiática o india puede traer beneficios. Ahora buscan acceder a esas ventajas algunos jóvenes que a pesar de su aspecto pueden demostrar que tienen algo de “sangre de color” en sus venas. O que por sus ancestros son miembros de alguna otra minoría étnica. Los centros que realizan exámenes de ADN ya no dan abasto con tantos pedidos.

En el primer semestre de este año fue secuestrada la misma cantidad de cocaína que en todo 2005. En el caso de la marihuana, fue casi el doble. Las autoridades atribuyen el aumento a una mayor eficiencia, aunque admiten que creció el narcotráfico, principalmente el que llega de Perú y va a Europa Páginas/2/3

LA MANCHA BLANCA

La Iglesia protestó por un proyecto oficial contra la discriminación

Para que nada cambie

Página/14

21

El desempleo del segundo trimestre se ubicará entre 10,5 y 10,8

En baja, con dos dígitos

Página/11

Télam

EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO FUE

Las cifras que

Por Cristian Alarcón

Es como si un fertilizante hubiera de pronto actuado durante el último año como multiplicador de la droga que cruza los caminos de la Argentina. Sólo en los primeros seis meses de 2006 se decomisaron en el país más de cuatro toneladas de cocaína y cincuenta toneladas de marihuana. Es un volumen igual que lo secuestrado en todo 2005 en el caso del polvo blanco y de casi el doble en el caso de la cannabis sativa. Los datos relevados por *Página/12*, que contactó a todos los actores institucionales que se vinculan con la problemática del narcotráfico, son vistos con lupas divergentes por las fuerzas de seguridad, la Justicia, la Aduana, el Sedronar y el propio Ejecutivo. La única conclusión de las diez fuentes consultadas en la que no hay mayores diferencias es que la tendencia se mantiene: crece el tráfico en la Argentina, que se consolidó como subexportadora de la cocaína peruana que pasa por aquí rumbo a Europa, donde el consumo estalla. ¿Cuál es el fertilizante que posibilita ese aumento? La crisis de las rutas colombianas hacia México, la alianza entre carteles mexicanos y peruanos, y la corrupción en las fuerzas de seguridad de los países de la región. En palabras de una alta fuente judicial, "en el tema drogas, en el Cono Sur existe ahora un Plan Cóndor en negro". Quiere decir que las fuerzas de seguridad se cruzan información entre ellas pero no para combatir el tráfico sino para garantizarlo a cambio de las coimas.

El problema

Las dificultades que suele presentar una investigación sobre narcotráfico en los territorios locales suelen ser el miedo, el apriete, la amenaza. Por ese motivo, este cronista escucha los testimonios y guarda por siempre las identidades de quienes se atreven a romper el silencio ante las muertes que genera este inmenso mercado ilegal. Es sorprendente, pero en una primera aproximación a las fuentes oficiales, organismos del Estado con poderes para combatir el tráfico de drogas, la reserva de identidad resulta también para ellas tan necesaria como si fueran un transa jaqueado por un capo en una villa de la Capital.

Así, de a uno, funcionarios de alto nivel en cada área desgranaron sus interpretaciones sobre las cifras de esa montaña de droga secuestrada. "Hasta ahora nadie se ha puesto al frente de este problema", dice un hombre de diálogo cotidiano con el Presidente que ve el tema no sin cierta dosis de piedad. "A las fuerzas de seguridad, a pesar de todo, hay que reivindicarlas porque lo poco que se ha hecho es pura buena voluntad de los oficiales", dice.

Quizás el funcionario se refiera a la Policía Federal, que en un solo semestre se incautó más de 1015 kilos de cocaína, casi el doble de los 553 que se decomisaron durante todo el año anterior. Aun así, a pesar del aumento de los secuestros y aunque suene contradictorio, todas las fuentes consultadas admiten que es mucho menos de lo que podría hacerse. En el caso de la Federal, las excusas tras las que se escudan sus hombres son la inexistencia de una política pública coordinada y de mayores recursos. "Es como si no quisieran asumir que lo de los traficantes es cada vez más sofisticado –dice un hombre con 20 años en Narcotráfico–. Cambian el *modus operandi* permanentemente, viven en countries, tienen flotas de autos y son independientes, pero se cruzan entre ellos todo el tiempo, como una red."

Hasta fin de junio, las distintas fuerzas de seguridad decomisaron en el país unos 4100 kilos de cocaína, lo mismo que en todo 2005. El secuestro de marihuana fue de 50 toneladas, cuando el año pasado el total fue poco más de la mitad. Las causas de la mayor incautación. El aumento del narcotráfico y las nuevas redes de distribución peruanas. El cambio del mapa global de la droga.

Golpe a golpe

De las cifras de decomiso fuerza por fuerza surgen ciertos handicaps que algunos reivindican como prueba de la tenacidad en la "persecución del narcotráfico": aumentó la efectividad. Dos altísimas fuentes judiciales coincidieron en el análisis: en el caso de las federales –Policía Federal(PF), Gendarmería, Prefectura Naval (PN) y Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA)– se trata del resultado de la presión que desde el poder político se hizo para que se controlara más. "¿Qué significa tanta droga secuestrada? Bueno, que hay mucha droga, que creció el tráfico, pero también que nosotros pusimos los fierros", dice un funcionario de primer rango. Lo cierto es que todas estas fuerzas aumentaron la incautación: pero la que más notoriamente cambió su desempeño fue la Prefectura, vigiladora de todas las riberas fluviales. De menos de 5 mil kilos en el 2005 pasaron a secuestrar casi 14.500 en el primer semestre de 2006. Y mientras habían encontrado sólo 3 kilos y medio de cocaína el año anterior, hasta el 30 de junio llevaban 107 y medio.

Los fiscales federales y las fuentes policiales señalan esas costas como enormes zonas liberadas para el transporte y carga de marihuana en el noreste, y de cocaína hacia Europa en Zárate-Campana. "A nosotros nos llama la atención cómo los jueces de estas zonas se niegan a trabajar con la Aduana y casi sólo lo hacen con Prefectura", lanzó una altísima fuente en el edificio centenario del Bajo. Desde Prefectura hablan de "una interna en la que los más chicos pagamos los platos rotos cuando la responsabilidad está más arriba".

Casi en la misma situación está la Policía Bonaerense, que controla el territorio donde más cocaína se secuestra en todo el país –junto con Salta y Jujuy, por donde entra la droga peruana y la boliviana–, pero su *performance* está en el secuestro de marihuana: secuestraron 15.586 ki-

Decomiso de drogas

Policía Federal	Marihuana en kg.	Cocaína en kg.
2005	2.542,47	553,92
2006 (primer semestre)	3.803,83	1015,48
Prefectura		
2005	6.859,26	3,49
2006 (primer semestre)	14.442,00	107,54
Policía Bonaerense		
2005 *		
2006 (primer semestre)	15.586,06	255,08
Gendarmería		
2005	12.678,50	2734,20
2006 (primer semestre)	15.490,00	1.688,80
Policía Aeroportuaria		
2005	3,43	238,99
2006 (primer semestre)	189,52	216,15
Aduana		
2005	2099,98	584,98
2006 (primer semestre)	804,77	854,21
TOTALES		
2005	24.183,13*	4115,57*
2006 (primer semestre)	50.316,18	4117,26

** No disponibles datos de Policía Bonaerense 2005.*

Violencia y corrupción

¿Cuál es el impacto que tiene sobre una sociedad como la argentina el crecimiento del narcotráfico? Las fuentes hablan de un recrudecimiento de la violencia como consecuencia residual y de un aumento en la corrupción institucional para lograr liberar los pasos hacia Europa de la droga que baja de Perú, Bolivia y Colombia. Hay algunos hechos de los últimos tiempos que dan cuenta de esto.

Por un lado, la guerra que han sostenido en el Bajo Flores los narcos peruanos, que se han disputado a balas ese territorio con varias decenas de muertes como resultado. Por otro, la muerte de adolescentes consumidores en los territorios donde son disfuncionales a negocios mayores, como ocurre en la Villa 21 de la ciudad de Buenos Aires. Ambos territorios han sido investigados y narrados por **Página/12**. Pero también son consecuencias de hechos de mayor resonancia: hace una semana se sabe que los secuestradores –y presuntos asesinos– de Cristian Schaerer, el joven correntino hijo de un ex político acusado de corrupción, son miembros de uno de los dos carteles paraguayos más fuertes en el tráfico de marihuana. En Santa Fe, el gobierno provincial decidió recientemente el descabezamiento de la policía. La crisis se produjo tras la fuga de Oscar Ramón "King Kong" Cardozo, capturado en un campo en el que había una pista de aterrizaje clandestina y con 380 kilos de marihuana. El personaje, de 1,90 metro de estatura y volumen suficiente como para merecer el apodo que lleva, simplemente salió de la alcaidía de la Unidad Regional de Reconquista. "Quienes caen presos por narcotráfico son personas que disponen de dinero y, por lo tanto, tienen mayores facilidades para corromper, para comprar, y por eso la reacción en este caso es más enérgica que en otras fugas que tienen características distintas", explicó la hasta entonces jefa de la policía santafesina, Leyla Perazzo. Después tuvo que renunciar.

SECUESTRADA TANTA COCAINA COMO DURANTE TODO 2005

encendieron el alerta



los durante el primer semestre. Los kilos de cocaína hallada por los bonaerenses fueron sólo 255.

De las otras fuerzas provinciales da cuenta lo revelado por el Sedronar, que aún no dispone de las cifras provenientes de las fuerzas federales. Según una fuente del área de Tráfico de esa secretaría, son unos 600 kilos de cocaína entre la Aduana y las provincias, aunque con escaso nivel de resultados en policías como las de Salta, Chaco, Formosa, Corrientes o Misiones.

Gendarmería tiene un rol central en el control de las fronteras. Por eso sus cifras de decomiso suelen ser más de la mitad de la torta de secuestros. Eso cambió en este semestre, cuando su participación bajó al 40 por ciento, con 1668 kilos de cocaína. Además, se incautaron 15 mil kilos de marihuana, superando en los últimos seis meses todo lo secuestrado en 2005, que fueron 12.678 kilos.

Aun con menos decomisos, si Gendarmería mantuviera su rendimiento, este año, de todas formas, superaría en unos 500 kilos lo hallado el año pasado. Sin dudas es la cocaína la sustancia que busca las rutas argentinas para llegar a los puertos que la sacan hacia España, Portugal, Francia, Italia. Es justamente allí, en el punto en que la cocaína está prensada y escondida de las más variadas y creativas maneras entre mercadería legal exportable, o en el cuerpo de la mula que pretende hacerla volar a destino, donde busca la División Narcotráfico de la Aduana, la única agencia del Estado que trabaja sin armas desde que la AFIP se las quitó en enero. "Nos sentimos más débiles pero lo contrarrestamos con tecnología e inteligencia", se ensanchan, tras un semestre de nuevos golpes. Hace diez días fueron 26 kilos bañados en plomo y resina que intentaban pasar en estufas hacia España como carga aérea. A fines de mayo encontraron 100 kilos en filtros para piletas de natación en un depósito de Sarandí. En junio dieron con 280 kilos escondidos en paquetes de cuero de descarne en un depósito de La Boca. Hasta esta semana, desde enero, la Aduana secuestró 880 kilos de cocaína. Fueron media docena de decomisos de

> **Rutas:** ***Perú se pobló de pequeños carteles. "Esos grupos han crecido mucho, y son por lo menos cuarenta. La mayoría tiene como ruta la Argentina".***

entre 50 y 280 kilos, y unos 130 casos en los que la droga o iba por correo, o escondida en el equipaje o el cuerpo de una mula (*ver aparte*).

Pasará, pasará

Dos afirmaciones de un funcionario nacional de primera línea: "Los tubos donde se lleva droga en los camiones los hacen técnicos colombianos". Y: "La administración del gran negocio la hacen gerentes que estudiaron en Harvard". Así, la preocupación del gobierno se centra en el gran tráfico: el de toneladas que se van en barcos hacia Europa. Hace años que los expertos en geopolítica del narcotráfico como Francisco Thoumí, del Observatorio de Drogas y Delito de la Universidad del Rosario, en Bogotá, advierten sobre los cambios en los "flujos" de la droga. Colombia se transformó en un país productor y Perú se pobló de pequeños carteles llamados "firmas", que ya no sólo cosechan y venden a un productor, sino que lo hacen ellos mismos para reducir la explotación a la que se ven sometidos y cobrar más. "Esos grupos han crecido mucho, y son por lo menos cuarenta. La mayoría tiene como ruta la Argentina", le dice a **Página/12** un investigador.

Una alta fuente judicial cree que la clave está en las complicidades que el narcotráfico –tanto el de gran escala como el de las "firmas" o "cartelitos", como le dicen en la Federal– logra mediante el pago de coimas en las fuerzas de seguridad. La fuente, como la mayoría de las consultadas, apunta que cambió el mapa global de la droga. "México le envía casi el cien por ciento de su producción a Estados Unidos. Colombia, el sesenta por ciento. Perú no puede llegar al norte, por eso tiene repartidos sus porcentajes entre Estados Unidos y Europa, a través de Chile y Argentina", explica para detallar el efecto sobre el tráfico nacional: "Diferenciemos entre tráfico y distribución. La droga que pasa por acá hacia Europa debe ir pagando en cada lugar que cruza. Así, parte de esa droga pasa a las fuerzas, al contrabando de armas y a las bandas". Un funcionario nacional cercano al presidente es elocuente: "Sólo se puede traficar con tipos de mucho poder, a veces con la policía, con las fuerzas, y la verdad es que son empresarios".

Lo que no existe aún es un mapa de estos flujos crecientes. Es una de las misiones que figuran en el documento oficial con el que se creó la Unidad Fiscal de Apoyo para la Investigación de Delitos Complejos en materia de Drogas (Ufidro). En la Procuración General creen que la función de enlace que cumpliría la oficina manejada por la fiscal Mónica Cuñarro, "mejorará los niveles de eficacia". Cuñarro es una abogada penalista que se formó cerca de Raúl Zaffaroni y del juez federal Horacio Catani. De carácter, respetada por los policías más duros y al mismo tiempo en la vereda de los juristas garantistas, tiene por delante un camino difícil. Su misión es "modificar la selectividad de la programación criminal y la falta de respuestas a los casos más graves".

Las cifras de detenciones abundan en personas capturadas por tenencia y no por tráfico de drogas. Sólo habrá que ver que si el celo de todos entre todos en un terreno tan "fértil" puede ser superado por una política coordinada por una mujer que, dicen, no quiere que quienes engrosan las estadísticas sean los consumidores sino los grandes peces, los más gordos.

El marketing del paco

"Acá le dimos a todo lo que se mueve, hicimos tres veces más allanamientos que el año pasado", se envalentona un jefe de la Bonaerense cerca de la Superintendencia de Drogas, armada hace seis meses con la ley de desfederalización que le permite investigar y desbaratar el tráfico a mediana escala. La fuente, que como todas habló *off the record*, asegura que son 900 los allanamientos realizados: la mayoría –más de 600– con la Justicia provincial, el resto con la federal. La fuente niega algunos supuestos hasta ahora considerados certezas: no encuentran cocaína, dice, porque está lleno de droga barata: marihuana. Pero al mismo tiempo dice que no secuestran paco: en las estadísticas que se le entregaron a este diario el paco directamente no existe como un ítem.

"He secuestrado lo que dicen que es paco pero es clorhidrato de cocaína, no hay paco –asegura el bonaerense–. No lo digo yo, lo dice un cromatógrafo. Al analizar las muestras da que es una cocaína de buena calidad. Le han visto la pata a la sota: como no te puedo vender un papel porque te sale diez pesos, con un peso comprás 0,04 gramos, lo ponés en la pipita, pero están fumando cocaína, no paco." La fuente cree que el drama del paco se basa en un nuevo marketing para la droga. Y no avala la hipótesis de que exista una mega red de pequeños distribuidores en el conurbano.

Los "perfiles de riesgo"

Por C. A.

En la Dirección General de Aduanas, el organismo que controla los puertos habilitados para comerciar, las inversiones en tecnología y *expertise* parecen dar resultado. Mediante un trabajo de inteligencia que implica investigar sobre todo a los nuevos exportadores, los técnicos del Departamento Narcotráfico fijan, por períodos de tres meses, "perfiles de máximo riesgo": lo hacen según tipo de mercadería, aduana de destino y pasado comercial del exportador.

En el caso de los cueros en los que iban 280 kilos de cocaína hacia España, por ejemplo, el gerente de la empresa era un hombre mayor de setenta años con poca experiencia gerencial; había tenido un almacén de ramos generales. "No es extraño que últimamente se registren inscripciones de personas mayores de setenta años que por la edad luego tendrán prisión domiciliaria. Los ponen como 'hombres de paja': buscan jubilados y los ponen como gerentes de las empresas."

Los investigadores de la causa abierta por este decomiso de la Aduana creen que el detenido puede no haber tenido información sobre el envío y confían en que pronto será capturado el que recibiría la carga en España, ciudadano europeo.

Es la historia de los eslabones más débiles del narcotráfico: desesperados que buscan una salida urgente. "Antes la mula era una persona que podías ver: había comprado el pasaje en efectivo, usaba ropa sin marcas, parecía humilde. Ahora la que cae es 'gente bien'", dice un funcionario del área. La perdición en las aduanas sobre todo para quienes intentan pasar droga embalada en el equipaje o en objetos son los 75 perros entrenados que, dicen, a fin de año serán 120. En el caso de los cargamentos, la revisión es por "perfil narcotráfico": si entran en esa categoría se los revisa de arriba abajo, aun a riesgo de que el Estado tenga que indemnizar al exportador si no le encuentra nada.

Errores y horrores

Por un error de edición, en el número de ayer de **Página/12**, en la nota que lleva el título "Peligro de gol", y que hablaba sobre la crisis en el espacio progresista porteño, quien debía aparecer en la foto central entre Jorge Telerman y Aníbal Ibarra era el jefe de Gabinete y titular del PJ Capital, Alberto Fernández, y no el ministro del Interior, Aníbal Fernández, como sucedió.

Los cursos de Cafiero

Antonio Cafiero no ocupa su tiempo únicamente hablando de la causa de los sobornos en el Senado. Por estas horas el ex legislador trabaja en la puesta en marcha de unos cursos de formación política "desde una perspectiva latinoamericana y justicialista". Los mismos se dictarán en el Instituto de Altos Estudios Juan Perón y estarán organizados juntamente con la Copppal Argentina (Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe). Para inscribirse hay que dirigirse a Reconquista 46.

El Cabildo Abierto

El Partido de la Revolución Democrática (PRD), el Grupo Michelángelo y Militancia Social realizarán mañana a las 19 un acto en el Hotel Bauen para recordar el aniversario del Cabildo Abierto del Justicialismo, un 22 de agosto de 1951. Allí hablarán los dirigentes Sergio Berni y Juan Carlos Dante Gullo, y los diputados Miguel Bonasso y Remo Carlotto.

"Este proyecto de reforma de la Constitución es un disparate"

El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, dice que todavía no aceptó ser candidato a constituyente aunque, en su homilía de ayer, volvió a criticar la reforma y al gobernador Carlos Rovira.

Por Washington Uranga

El obispo de Iguazú, Joaquín Piña y Batllevell, ratificó ayer en su homilía dominical su firme oposición a la reforma de la Constitución provincial mediante la cual el gobernador Carlos Rovira pretende asegurarse la posibilidad de la reelección, hasta el momento vedada legalmente. "Yo les dije bien claro que estoy en contra de este proyecto de reforma de la Constitución, que me parece un disparate", aseguró el obispo en su sermón, después de aludir de manera irónica al "menudo revuelo que armaron con esto de que Piña iba a ser constituyente". El obispo volvió a ratificar ante su feligresía que está dispuesto a aceptar (su postulación a convencional) con tal de que no se presente gente con antecedentes demasiado negativos". Sin embargo, dio a entender que todavía no tiene una decisión tomada y que su oposición a la iniciativa de reforma constitucional no está directamente vinculada con su candidatura.

Gentileza El Territorio Posada



El obispo de Iguazú, Joaquín Piña, encabezaría un frente de radicales, socialistas y la CTA.

Según se informó en los últimos días, Piña podría encabezar una alianza integrada entre otros por organizaciones sociales, sindicatos, la CTA, la Unión Cívica Radical, el Partido Socialista e incluso algunos sectores del Partido Justicialista que se oponen al gobernador Rovira. El frente llevará el nombre "Unidos por la dignidad" y el obispo Piña obtuvo ya el apoyo expreso de su colega de Posadas, Juan Martínez, y según lo dejó traslucir, al aval del propio presidente de la Conferencia Episcopal y arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio. Las elecciones para convencionales constituyentes están previstas para el 29 de octubre.

Para Piña la pretensión de reformar la Constitución es "una falta absoluta de respeto a la democracia y a nuestra Carta Magna", porque haciéndolo "nos pondríamos en línea con los países más totalitarios" y "tendríamos que rezar un responso por la democracia". El obispo fue más a fondo cuando dijo que "encima, todos se iban a reír, o a burlar de nosotros porque, ¿cómo se les pudo ocurrir elegir a un gobernador vitalicio, sin plazos ni límite alguno?".

En otro momento de su homilía de ayer, Piña reiteró: "Apoyo todo lo que se pueda hacer para frenar este proyecto hegemónico, que es algo absurdo, y espero que la ciudadanía se ha de dar cuenta de ello". Se lamentó, sin embargo, que "ya sabemos que los que tienen todo el aparato de poder, y la plata, harán todo lo posible para seguir adelante con lo suyo, engañando a la gente, comprándoles con dinero, avasallando con todo". Después se preguntó: "¿Cuánto nos va a costar esta votación? "Treinta millones, me dicen. ¿Y la campaña? Esto ni se contabiliza. ¿Cuántas raciones de comida, o jarros de leche se podrían dar a los niños desnutridos en los comedores, etcétera? Así es como se tira la plata de los pobres", subrayó.

Piña, de 76 años, ya presentó la renuncia al Episcopado el año anterior, ajustándose a las normas eclesiásticas que indican que el obispo debe poner a disposición su dimisión al gobierno eclesiástico al llegar a los 75 años. Sin embargo, la renuncia sólo se hace efectiva cuando el Papa la acepta, algo que todavía no ha ocurrido. El obispo de Iguazú, jesuita como Bergoglio, se ha caracterizado por sus posiciones enroladas dentro de la óptica de "opción por los pobres" y por el acompañamiento que durante todo su gobierno pastoral les ha hecho a los temas sociales. Ahora, tras ratificar su posición en contra de la reforma y su disposición a hacer lo que se le solicite en bien del pueblo, dijo no obstante que "no está tan claro que tenga que ser un convencional. Porque entiendo que ésta no es mi misión. Yo soy un ministro del Evangelio. Un pastor que, es cierto, está muy preocupado por su grey. Por cómo se engaña y manipula a la gente, pisoteando su dignidad, por cómo se consiente este atropello a las instituciones y a la misma democracia". El obispo insistió en que su prédica "no es política, como dicen los que no entienden nada", y le pidió a Dios "que me inspire".

SE REUNE LA COMISION PERMANENTE DEL EPISCOPADO

Un encuentro con una agenda amplia

Por W. U.

A partir de mañana martes y hasta el jueves próximo, la veintena de obispos católicos que integran la Comisión Permanente del Episcopado, encabezada por el cardenal Jorge Bergoglio, se reunirán en la sede capitalina de la calle Suipacha para recibir informes de la comisiones de Pastoral Social y Justicia y Paz, ambas a cargo del obispo Jorge Casaretto, y de Educación Católica, presidida por el arzobispo de Bahía Blanca, Guillermo Garlatti. Este último estuvo reunido la semana anterior con el ministro de Educación, Daniel Filmus, a quien le entregó el aporte elaborado por el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) con contribución a la reforma educativa impulsada por el Gobierno.

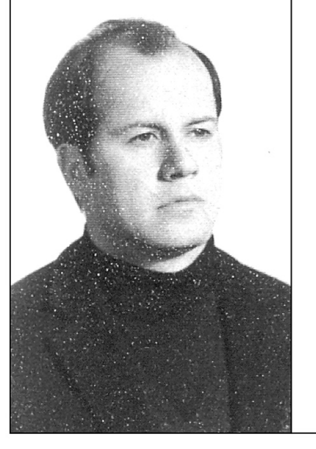
Si bien éstos son los temas formalmente planteados en la agenda episcopal, no debería descartarse que en la reunión surjan comentarios acerca de la reciente decisión legislativa que autoriza la vasectomía y la ligadura de trompas en los hospitales públicos. Tampoco quedará al margen del comentario episcopal la situación que se vive en la provincia de Misiones donde tanto el obispo Joaquín Piña como su colega Juan Martínez se oponen a la reforma constitucional que impulsa el gobernador Carlos Rovira.

Según trascendió, en algún momento del encuentro episcopal la máxima jerarquía de la Iglesia designará, a pedido del obispo Carmelo Giaquinta, una comisión que acompañará a este último para seguir adelante con las actuaciones en torno del asesinato del obispo Enrique Angelelli. Los obispos ya tomaron la decisión de que la Conferencia Episcopal se constituya en parte querellante en los juicios. Además, a través del obispado de La Rioja, se dieron comienzo a las actuaciones preliminares para que la Iglesia reconozca formalmente la condición martirial de la muerte de Angelelli y se inicie de esta manera su proceso de canonización.

Por otra parte, en su homilía de ayer, el obispo emérito de Viedma, Miguel Hesayne, hizo una severa autocrítica de la propia Iglesia al preguntarse si "en nuestras organizaciones o instituciones católicas tienen voz y voto los que no tienen voz y voto en la sociedad". Recordó Hesayne que "a nivel de documentos está definido con suma claridad que la 'opción preferencial por los pobres' se practica cuando normas e instituciones se orientan desde los pobres a todos. ¿Es la praxis generalizada?", se preguntó. Pidió finalmente que "los hombres de Iglesia no perdamos más tiempo quedándonos en la denuncia y no temamos formar un laicado radicalizado en el Evangelio (que sea) fermento de justicia-libertad y amor solidario en la sociedad argentina".

CARLOS ALBERTO QUIETO

Desaparecido el 20 de agosto de 1976

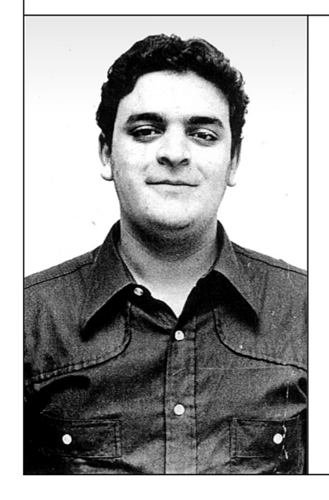


Querido Carlos:
Se cumplen 30 años de tu desaparición y quiero contarte que el día de tu cumpleaños, 9 de marzo, estuviste conmigo en el recital de Santana, que tanto te gustaba; cuando escuché que tocaban el Feliz cumpleaños, no dudé, estabas presente, como siempre y para siempre, igual que los 30 mil compañeros desaparecidos, siempre presentes.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Tu compañera Peny.

LUIS GERMAN CIRIGLIANO *Puchi*

20 de agosto de 1976



A 30 años de tu detención desaparición seguimos luchando por un país donde haya igualdad, justicia, integridad, honestidad, solidaridad y compromiso.

Siguiendo tu camino de entrega, sabiendo que seremos juzgados de acuerdo con nuestras obras.

Tus hermanas, familiares y amigos que no te olvidan.

Guadalupe Lombardo



La banda de suboficiales de Campo de Mayo matizó la procesión de falangistas y lefebvristas.

LA MISA DE LA REVISTA “CABILDO” Y EL OBISPO BASEOTTO

De regreso a la Edad Media

La banda de música de la Escuela de Suboficiales de Campo de Mayo, con una enorme sección de vientos de bronce y madera, fue el único alivio de una procesión signada por la “proscripción”, sentimiento tan caro a los católicos tradicionalistas. Entre marcha y marcha, la locutora esbozó una explicación del cambio protocolar: “No vamos a celebrar, como estaba previsto en el programa, la misa en la Basílica (de Luján). Lamentablemente, así como el dragón rojo, el comunismo, se va enseñoreando de nuestra pobre patria, también va tomando parte de nuestra iglesia”. Esto no impidió que ayer el obispo castrense Antonio Baseotto (que recomendó que el ministro de Salud, Ginés González García, sea arrojado al mar con una piedra al cuello por “abortista”) oficiara la misa en homenaje a San Bernardo Claraval, patrono del Círculo, aunque lo hizo a puertas cerradas en la pequeña capilla del Colegio Marista, sede del IX Encuentro de Formación Católica de Buenos Aires.

Hasta último momento, en la Villa Marista nadie se animaba a confirmar estos cambios. Había nerviosismo por la presencia de los fotógrafos y los poco amistosos mellizos Jorge y Marcelo Gristelli, amigos del represor Miguel Etchecolatz, provistos de handies y un enorme asistente rapado, preguntaban insistentemente de qué medios provenían los cronistas. Por lo bajo, un anciano capellán criticaba a un reportero local por haber difundido una nota de **Página/12**, que días atrás anunció sobre esta misa que planeaba congregar a lo más granado del fascismo argentino.

La excusa del encuentro, promovido por los “periodistas” de la ultraconservadora revista *Cabildo*, era darles un cierre a las jornadas de “formación” dedicadas esta vez a la “Verdad, belleza e ideología en arte y medios de comunicación”. Tras esta fachada se esconde un cúmulo de personajes filonazis que aprovechan cada encuentro para adoctrinar a los más jóvenes y contarles su “historia oficial” que, a grandes rasgos, niega tanto el holocausto judío como las desapariciones durante la dictadura.

Los simpatizantes falangistas y lefebvristas finalmente no pudieron hacer la misa en la Basílica de Luján. Baseotto ofició a puertas cerradas en el Colegio Marista, sede del encuentro de Formación Católica. Acusaron por el cambio al “dragón rojo, el comunismo”.

Desde temprano, los seminaristas repartieron cancioneros a las 50 personas que participaron de la procesión que llevaba en andas a una supercustodiada Virgen. Había pocos jerarcas eclesiásticos y escasearon los militares. El infaltable Antonio Caponnetto, director de *Cabildo*, tampoco fue de la partida. La caminata estuvo encabezada por una camioneta Trafic blanca con dos parlantes sobre el techo y tres generaciones de mujeres acuerteladas adentro. La más joven sonreía desde la ventana de la puerta trasera.

El humo de las parrillas del lugar y de las familias que se reunieron a la vera del río para preparar el sagrado asado dominical persiguió, a manera de incienso, a quienes caminaban detrás de la camioneta rezando y cantando. Sobre un lateral de la Basílica de Luján, la locutora de la Trafic, que se la pasó vivando a Cristo Rey y a la Patria Católica, se emocionó al anunciarles a los devotos que recitarían un canto proscripto por la Iglesia: “Aunque la consideren obsoleta, vamos a cantar a ‘Un día la llevaré’”. Luego se leyó una extensa oración para que “no nos falten los obispos”, una alusión más que obvia a la situación de Baseotto, a quien guardaron en la capilla para evitar cualquier tipo de inconveniente: se sabe que cuando el capellán abre la boca tiene muy mal aliento.

Frente a la catedral, cuya plaza se encuentra en reparación, la banda militar esperaba la llegada de la procesión. Una pequeña multitud se detuvo a escuchar las marchas; la locutora, orgullosa, dijo que “el pueblo argentino se pone contento cuando los militares celebran a su madre”, y preguntó excitada a sus compañeras: “¿No? ¿No?” No le respondieron. Cuando la banda terminó de tocar vinieron sus explicaciones, que redundaron en críticas a la Iglesia, ya que “se nos ha prohibido la misa en latín en la Basílica porque no todos los sacerdotes que se dicen católicos quieren ser fieles al Santo Padre”. Y a modo de conclusión, advirtió: “Mientras Benedicto XVI quiere reflotar la tradición, nuestra Basílica de Luján está ocupada (la referencia sería para el arzobispo Rubén Di Monte, antiguo aliado de Baseotto). Cuando vuelvan a poder celebrarse ceremonias católicas conforme a lo que el derecho canónico prescribe, volveremos”.

La procesión pegó la vuelta con la letanía de los Avemarías y los Padrenuestros, y trayendo a una veintena de personas más en el anzuelo. La banda militar, que se volvió a todo trapo para recibir a los asistentes en la Villa Marista, tocó dos marchas y rompió filas. Los mellizos Gristelli se dispusieron en los laterales de la entrada de la capilla. Ya habían fichado a los periodistas, así que les resultó fácil negarles la entrada a la misa que ofició Baseotto. “Esta es una propiedad privada y no está permitida la prensa durante la misa. Si quieren, esperen a que termine y hablamos.”

Informe: Emilio Ruchansky.

Un séquito a su medida

Las precauciones de Baseotto no fueron en vano. En abril del año que viene el polémico obispo va a cumplir 75 años y puede presentar su pedido de jubilación a la Santa Sede. Desde la Iglesia se lo quiere mantener bajo un “paraguas” para no generar complicaciones con el Gobierno, en lo que se considera una relación “de buena colaboración y autonomía”. Luego de sus temibles declaraciones en contra del ministro de Salud durante el verano de 2005, el presidente Néstor Kirchner desconoció al purpurado como obispo castrense y le retiró el estipendio mensual de alrededor de 5000 pesos equivalente al de secretario de Estado. También se hicieron gestiones para que fuera destituido de su cargo, pero el Vaticano se negó. Su séquito del Círculo de Formación San Bernardo Claraval, un cruel santo medieval, constituye una entidad meramente política que se dedica a organizar, entre otras actividades, cursos y conferencias en auditorios de la UCA, la Corporación de Abogados Católicos, el colegio Fasta Caterina de la calle Soler o el Centro de Formación San Roberto Bellarmino. Los cursos tienen como elenco estable a militantes, teólogos, activistas del nacionalismo católico y un sorprendente número de sacerdotes en actividad.

Concertación con apoyo

Según las encuestas, la concertación entre kirchneristas y radicales no parece caerle mal a la gente. Un relevamiento nacional del CEOP durante lo que va de agosto, afirma que al 62 por ciento de los encuestados (sobre mil entrevistas) “le parece bien” que los “gobernadores de la UCR lleguen a un acuerdo electoral con el presidente Kirchner”, contra apenas el 16,4 que “le parece mal” y un 21,4 que prefiere no contestar. Mientras que al 55,8 por ciento también le “parece bien” que “un gobernador radical sea el compañero de fórmula de Néstor Kirchner en las elecciones presidenciales de 2007”, a un 33,7 “le parece mal” y el 10,5 prefirió no opinar. El mayor nivel de adhesión se dio entre los hombres de 35 a 49 años de los sectores económicamente más humildes. El mayor rechazo estuvo centrado en hombres y mujeres mayores de 50 años y de sectores económicos altos (ABC1).

Radicales K en Bariloche

Los radicales K se reunirán hoy en Bariloche para definir su línea frente a la Convención Nacional de la UCR que se realizará el 25 y 26 de agosto en Rosario, que amenaza con fracturar al partido entre quienes apuestan a la concertación con el Gobierno y quienes propician un frente opositor con Roberto Lavagna como candidato presidencial. El gobernador rionegrino Miguel Saiz será el anfitrión de sus pares radicales Guillermo Brizuela del Moral (Catamarca) y Arturo Colombi (Corrientes), y seguirán de cerca las negociaciones aunque no estarán presentes el santiagueño Gerardo Zamora (porque viaja al exterior) ni el mendocino Julio Cobos (“pequeños problemas de salud”). A la reunión también se sumarán varios intendentes radicales como Gustavo Posse (San Isidro), Horacio Quiroga (Neuquén), Daniel Katz (Mar del Plata), y Antonio Rins (Río Cuarto).

La culpa es del libro

Fernando de la Rúa volvió a desacreditar el testimonio ante la Justicia de Sandra Montero, la ex secretaria de Remo Costanzo, sobre la coima que el ex senador justicialista habría cobrado del gobierno aliancista para aprobar la reforma laboral en el Senado. El ex presidente calificó la declaración de “arbitraria”, “subjetiva” y “sin fundamentos”, de “alguien a quien le pagan un viaje a Europa”, agregó para señalar el destino de la testigo por “razones de seguridad”. “Yo publiqué un libro (negando el presunto pago de sobornos), y suponía que venía un ataque”, remarcó De la Rúa sobre la causa judicial que amenaza con llevar a juicio oral a sus ex funcionarios Fernando de Santibañes (ex jefe de la SIDE), Alberto Flamarique (ex ministro de Trabajo), al “arrepentido” Mario Pontaquarto y a seis ex senadores.

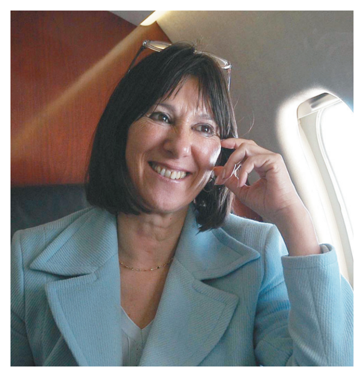
RADIO PASILLO

Misceláneas

El retrato de Miceli. Sondean Scioli-Ibarra. ¿Perón no era de Racing? Preguntas en la legislatura porteña. Chávez condecora a Castro. Fuks te atiende. López, sentido de humor.

Por Diego Schurman

Click



Ocurrió durante la cumbre del Mercosur celebrada en Córdoba, hace un mes. Pero en la Casa Rosada algunos recién se enteraron ahora de la devoción de Felisa Miceli por Fidel Castro. La ministra de Economía fue una de las que evitó regresar a Buenos Aires en el mismo avión de presidentes porque prefirió quedarse hasta cumplir su sueño de hacerse una foto con el presidente cubano.

◆ ◆ ◆

Globos de ensayo



En algunos despachos de la Casa Rosada se siguen buscando variantes para las candidaturas a jefe de Gobierno porteño. Está claro el impulso que se le viene dando a Daniel Scioli. Pero muchos plantean la necesidad de imprimirle un sesgo progresista poniendo como primer candidato a diputado de la lista a Aníbal Ibarra. Por eso ya mandaron a realizar sondeos para determinar la manera en que responderá la gente.

◆ ◆ ◆

Al final, Perón era de Boca



"Al fútbol con Perón. 19 de julio de 1953, estadio Monumental. Boca 3- River 2, triunfo sobre la hora en un clásico memorable, con goles xeneixes de Montaño, Navarro y Rolando. A siete minutos del final, los riverplatenses ganaban 2-1. El autor del libro *Testimonios* jura haber visto al presidente Perón saltar de júbilo por el último gol de Boca, a los 41 minutos del segundo tiempo." (*Epígrafe de una foto que exhibe la web www.antoniocafiero.com.ar*)

◆ ◆ ◆

Preguntas

¿Es verdad que en el bloque del ARI están fastidiados con su compañera María Eugenia Estensoro porque "sobreactúa" una laboriosidad que no es tal y resaltan que propone reuniones en horarios complicados a las que ella misma muchas veces no concurre? ¿Es verdad que la diputada lilista fue una de las más celosas inquisidoras del presidente del cuerpo, Santiago de Estrada, para que se ponga en funcionamiento el sistema de votación nominal, y que faltó a la reunión en la que precisamente se puso en práctica el nuevo sistema?



◆ ◆ ◆

El partido americano

Chávez condecoró a Castro. Y a esta altura esto no sería ninguna novedad para el común de los mortales. Claro que Chávez es Hugo pero Castro no es Fidel sino Alicia, la embajadora argentina en Venezuela. La ex legisladora y ex titular del gremio de azafatas recibió la Cruz Honor al Mérito con motivo de conmemorarse el 156º aniversario de la muerte del general José de San Martín. El acto se desarrolló en Caracas y la condecoración la otorgó la brigada 35 Libertador José de San Martín.

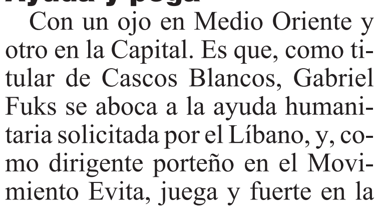


◆ ◆ ◆

Ayuda y pega

Con un ojo en Medio Oriente y otro en la Capital. Es que, como titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks se aboca a la ayuda humanitaria solicitada por el Líbano, y, como dirigente porteño en el Movimiento Evita, juega y fuerte en la interna del PJ distrital. Así fue que criticó con dureza al diputado bonaerense Fernando Navarro por haber acompañado la candidatura a jefe de Gobierno de la ciudad de Jorge Telerman. "Hace un erróneo análisis cuando cree que la realidad electoral del gobernador Felipe Solá que fue revalidada en las últimas elecciones es idéntica a la del jefe del Gobierno porteño que accede como consecuencia de una crisis y que aún debe ser ratificada en las urnas", sentenció.





◆ ◆ ◆

Apodos

Acido e inquieto se mostró el sociólogo Artemio López en un programa de cable. El encuestador preferido de Néstor Kirchner accedió a un pedido de abandonar por un rato las estadísticas para abocarse al humor político. Así fue que mostró su don de generador de apodos. Recordó que en La Rosada a Roberto Lavagna le dicen "El pálido" por su tez y su tendencia a anunciar pálidas y que a Alberto Fernández lo llaman "Carozo" porque –dijo– "está en boca de todos pero no lo traga nadie".



OPINION

Por Eduardo Aliverti

Aeropuerto

Escribo esto cuando acabo de leer que en todas las terminales aéreas de Londres y de Israel, y ya también en Estados Unidos, resolvieron vigilar actitudes y caras "sospechosas" de los pasajeros.

Leo que el método fue desarrollado por psicólogos para el ejército israelí, y que consiste en determinar quién es cada persona de acuerdo con la expresión de su rostro. Que el blanco es, por ejemplo, gente con signos de nerviosismo, sudoración o rabia. Y leo el caso de Rafi Taraq, un joven empresario británico de origen paquistaní. En Heathrow lo demoraron dos horas por portar la característica piel oscura de los sudasiáticos, ojos negros brillantes y pelo azabache y grueso.

Ninguno de esos rasgos coincide con los míos y no formo parte de Al Qaida, pero definitivamente resuelvo que ninguno de esos lugares, ni otros que adopten el método, estarán entre mis próximos destinos turísticos o periodísticos. Aunque lo periodístico nunca se sabe, es cierto. Así como para ellos uno puede ser un sospechoso según la cara, la mirada, el pelo, los gestos, la ropa, la piel que tenga, uno ahora pasa a verlos a ellos como sospechosos de sospechar de todo y en capacidad de hacerle pasar un rato muy desagradable, en nombre de sus negocios, de sus bombas, de su comida chatarra, de su petróleo, de sus películas. Ellos y sus gendarmes mundiales. Es así que el rato es en nombre de la vida que ellos quieren y que los aeropuertos son nada más que el primer paso, imagino.

¿Qué hacer? Tengo los ojos marrón oscuro, pero estoy seguro de que cuando veo la cara de Bush deben ponérseme brillantes de odio. Y no hay día en que el rostro de ese degenerado no se publique en cualquier diario o revista de cualquier parte del mundo. Y yo voy a estar en un aeropuerto con alguna cosa que tenga la foto de Bush, o simplemente pensaré en él, y me van a agarrar.

Los pelos los tengo más bien ceniza aunque todavía tirando a negruzcos, pero si esté donde esté me pongo a pensar en la gusanería cubana de Miami empiezan a parárseme todos. Y si me asaltan la cabeza los periodistas y animadores de la radio y la televisión argentinas que sacan al aire a esos tipos, se me ponen como si hubiera puesto los dedos en el enchufe.

Puedo no llevar diarios ni libros ni revistas ni papeles ni apuntes. Puedo no llevar nada de nada más que los documentos y la radio. Si me sacan la radio empezaré a transpirar, pero apenas descubran que no lleva un explosivo líquido que se acciona al sintonizar Radio 10 me dejarán tranquilo. El problema es si antes, durante o después de eso, justo se me aparecen las imágenes de los invitados de Grondona, las proclamas apocalípticas de Morales Solá, el periodismo fashion que juega de víctima porque no tiene publicidad del Estado y los chacareros que lloran arriba de una 4x4 importada. Porque ahí me empieza la sudoración.

No llego a entender cómo se detectan con exactitud los signos de rabia en un aeropuerto, pero imagino que los músculos de la cara deben tensarse de una forma demasiado llamativa, como si fueran a explotar, tipo lo que me pasa cuando me acuerdo de Videla o de Astiz, o de los tilingos que exigen mano dura mientras las cárceles y las comisarías están hacinadas, o de Blumberg diciendo que su convocatoria no es política, o de la Iglesia convocando a la abstinencia sexual y a no ponerse forro. ¿Qué hago si me pasa eso en el aeropuerto?

Otra cosa jodida es que suelo reírme solo. Pongamos: cuando leo sobre el cisma de los radicales, entre los que ya mismo se van con Kirchner y los que se quedan nadie sabe dónde diletando sobre la salud de la República. Y no es risa pero sí una mueca de gracia, como de mucha gracia, cuando me entero de que acceder a los presuntos nuevos créditos para comprar vivienda significa ganar alrededor de 4000 mil pesos mensuales, siempre que hablemos de un cuchitril en algún barrio venido a menos. En cambio, lo de no demostrar nerviosismo se hace cuesta arriba. Irrefrenablemente cierro los puños cuando leo las cifras del superávit fiscal, y el crecimiento de los índices industriales, y las cifras de la construcción, y la cantidad de horas ocupadas. Y lo contrasto con que los más ricos de este país son cada vez más ricos, y los más pobres cada vez más pobres. Cuando veo que la política impositiva se reduce a las anunciadas acciones mediáticas del amigo Montoya, me muerdo el labio inferior. Y cuando constato que los gángsters del aparato bonaerense del PJ se pasan al kirchnerismo con abrazo de bienvenida, me aliso la barba con fruición. En síntesis, no llego ni al hall de preembarque.

Pero la cosa peor, hoy por hoy, no es ninguna de todas esas. Tomada la coyuntura, me taladra cada fascista, consciente o no, que le llama antisemita a quien se opone a la masacre desatada por Israel. Porque se me juntan los ojos brillosos, los pelos de punta, la rabia, el nerviosismo, los puños cerrados, los labios mordidos y la sudoración.

Algo me dice que somos muchos los terroristas que pensamos así. Y que en todo caso deberíamos cuidarnos de no juntarnos todos en algún aeropuerto de ésos.

DE LA SOTA DESDOBLARA LAS ELECCIONES PARA GOBERNADOR

Córdoba juega su propio partido

La intención del gobernador es capitalizar el eventual triunfo de su candidato. Y neutralizar la influencia de la Rosada.

Por Diego Schurman

Hasta ahora tenía formato de rumor. Pero el gobierno cordobés lo acaba de transformar en un deseo explícito: convocar a elecciones para gobernador en una fecha distinta a la presidencial. El desdoblamiento permitiría al saliente José Manuel De la Sota provincializar los comicios y, en consecuencia, capitalizar un eventual triunfo. De lo contrario, los laureles de una probable victoria quedarían en manos de Néstor Kirchner, con quien el mandatario provincial nunca mantuvo una relación excelente.

El sentido común indicaba que la idea del adelantamiento se originó en las cercanías del gobernador mediterráneo, sencillamente porque una ingeniería electoral de este tenor lo beneficiaría. Pero en derredor de De la Sota nadie se había hecho cargo públicamente de esa alternativa hasta la semana que pasó, en la que el propio mandatario y su vice, Juan Schiaretti, hablaron de un desdoblamiento.

"Me parece que no es digno que boletas de distintos partidos apoyen al Presidente con sus candidatos a gobernador, de modo que el gobernador se debe elegir en una fecha diferenciada. Me parece que confunde a la gente, es un absurdo y una falta de respeto a los cordobeses que se vote en el mismo momento a gobernador, que haya tres o cuatro proyectos diferentes para la provincia de Córdoba, que lleven la foto del Presidente", analizó Schiaretti.

Mostrándose como distante, aunque sin ninguna pizca de ingenuidad, De la Sota sumó un ingrediente técnico alentando el desdoblamiento. "Yo no he tenido ni en cuenta ese tema. La ley dice que el gobernador tiene que ser electo 60 días antes de que termine mi mandato y mi mandato concluye el 10 de diciembre del año que viene, por lo que Córdoba debe tener su gobernador electo, antes del 10 de octubre", dijo el mandatario.

Apoyo: ***"No es digno que boletas de distintos partidos apoyen al Presidente con sus candidatos a gobernador", explicó el candidato oficialista Juan Schiaretti.***

Las elecciones presidenciales están anunciadas para el 28 de octubre. A pesar de la letra del código electoral, si la jueza provincial con competencia en la materia lo dispone, el comicio para gobernador podría realizarse el mismo día. En algún momento De la Sota consideró conveniente unificarlas para no malgastar dinero. Evidentemente ahora no piensa lo mismo. El adelantamiento fortalecería la hipótesis de una contienda marcadamente provincial. De la Sota no puede ser nuevamente reelecto. Y quiere mostrar poderío en el distrito no sólo bendiciendo a su sucesor sino también haciéndose único responsable del triunfo.

El candidato de De la Sota para Unión por Córdoba –la coalición liderada por el PJ– es Schiaretti, quien ha dado muestras de ser un cultor del pragmatismo al rendir loas por igual al gobernador y al Presidente. "Soy delasotista y kirchnerista", decía hace un tiempo atrás. La semana pasada sumó otro guiño hacia la Casa Rosada al admitir que trabajará por la reelección de Kirchner.

El Presidente ya hizo saber que no hablará de sus preferidos para gobernador hasta inicios de 2007. Un adelantamiento lo obligaría a torcer esa decisión y acelerar sus movimientos.

Kirchner por ahora sigue jugando al misterio. Por un lado le hace guiños a Luis Juez, sabiendo cómo esto afecta a De la Sota. Por otro deja pagando al intendente de Córdoba "robándole" de su partido –a través de su secretario de Transporte, Ricardo Jaime– al popular ex jugador de básquet Héctor "Pichi" Campana.

Juez reiteró que apoya la reelección de Kirchner y que lo hará aún si este no lo bendice como candidato a gobernador. Tiene tan claro eso como sus diferencias con De la Sota. "La posibilidad de un adelantamiento de la elección es una actitud especulativa. Nosotros no nos vamos a dejar utilizar como instrumentos de extorsión de De la Sota, que lo único que hace es generar una quimera de almanaques. El quiere presionar a Kirchner para que lo apoye", señaló el intendente de Córdoba a **Página/12**.

–¿Y si las elecciones se desdoblan?

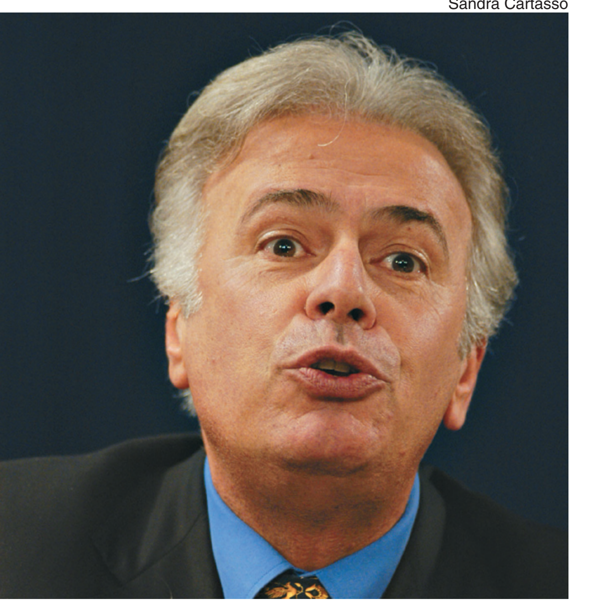
–Hermano, el 28 o el 10 de diciembre, o si quiere mañana mismo, nosotros nos presentamos y vamos a ganar. Que se deje de jorobar con esta quimera y saque ya un decreto estableciendo la fecha.

Hace unos meses, Juez fue gráfico al expresar su fundamentalismo K. "Se lo digo en cordobés básico: en esta disputa para ver quién es más 'K' en Córdoba me veo en la posibilidad de hablar con Berlusconi para que me preste a 'KK' (por Kaká, el jugador del Milan) para demostrar que soy más 'K' que nadie", dijo. Y remató "Soy fanático de Talleres, La Mona y Kirchner".

Otros que están en carrera para gobernador son Eduardo Acavallo, ex ministro de Gobierno de De la Sota, y el titular del Correo Eduardo Di Cola. Este último cuenta con el respaldo de Compromiso K, la corriente liderada por el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Di Cola también se apoya en un tridente de agrupaciones ultrakirchneristas que integran en la Corriente 25 de Mayo de Ricardo "Pacha" Velasco, el Frente Transversal y Nacional, de Edgardo Depetri y los Jóvenes K, de Nicolás Trotta. Ninguno de ellos comulga con De la Sota.

"El gobernador no está interpretando los nuevos tiempos de la política ni las demandas de la comunidad. De autotitularse uno de los máximos contribuyentes al acto donde se lanzó la concertación plural el pasado 25 de mayo, pasó a enojarse porque el movimiento que apoyó avanza viento en popa en Córdoba", señaló en un comunicado el titular del Correo, poniendo pimienta a la interna cordobesa.

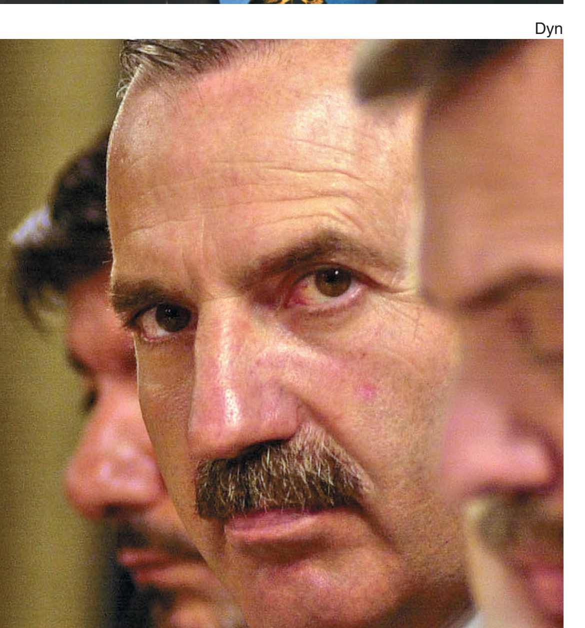
Sandra Cartasso



Télam



Dyn



DyN



José Manuel De la Sota, Luis Juez, Eduardo Di Cola y Ricardo Jaime, cuatro protagonistas.
El gobernador y el intendente de Córdoba mantienen sus diferencias irreconciliables.

BLUMBERG HABLO DE SU MARCHA A PLAZA DE MAYO

"No vamos contra Kirchner"

"Vamos a ir con propuestas como ciudadanos, porque no vamos en contra de nadie, ni de Kirchner", dijo Juan Carlos Blumberg. Con esa frase, el ingeniero intentó despojar de connotaciones políticas a la marcha contra la inseguridad que organizó para el 31 de agosto en Plaza de Mayo, después de que fuera sondeado por el macrismo para que acepte la candidatura opositora a la gobernación bonaerense. Sin embargo, Blumberg aseguró que existe una "campaña en su contra", advirtió que "hay algo que al Gobierno le molesta", y apuntó contra algunos medios de comunicación que "siempre me apoyaban y ahora tienen cierta reticencia". Frente a la Casa Rosada, los manifestantes reclamarán una política de mano dura contra el delito e insistirán en bajar la edad de imputabilidad a los menores.

La gente asistirá "con una vela en la mano simbolizando la vida, sin pancartas políticas", volvió a remarcar ayer Blumberg en declaraciones radiales. El padre de Axel aseguró además en que, por ahora, no piensa "para nada" en una eventual candidatura en la provincia de Buenos Aires porque, según reiteró, su atención "está en el juicio" por el secuestro y asesinato de su hijo y "en esta marcha" que convoca para fin de mes.

"Hubiese preferido que la marcha se haga terminado el juicio por Axel" (que tendría su veredicto hacia fines de septiembre), pero "la gente lo está pidiendo por todas las problemáticas que hay de inseguridad", se justificó Blumberg, quien confirmó que será uno de los oradores del acto que se realizará frente a la Casa de Gobierno pero puntualizó que va a compartir el escenario "con muchas víctimas" de la inseguridad.

El ingeniero intentó por todos los medios despojar de cualquier bandería política a la marcha pero no esquivó confrontar con el Gobierno. "El Poder Ejecutivo cuando quiere conseguir cosas las consigue, como con los superpoderes o la modificación del Consejo de la Magistratura", alertó Blumberg, quien se quejó de que "hay que cosas que ha prometido, como el plan nacional de seguridad, y quedó prácticamente en la nada".

Desde la Casa Rosada le restaron importancia a la movilización del 31. "Es una marcha más", dijo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que no dejó pasar por alto los ribetes políticos de la marcha: "Los que quieran ser candidatos deberán hacerse responsables de lo que hacen frente a la sociedad".

Sandra Cartasso



Blumberg quiere quitarle connotaciones políticas a su acto.
En la Plaza de Mayo reclamará mano dura contra el delito.

Rafael Yohai



JORGE SOBISCH, GOBERNADOR DE NEUQUEN

"Con Macri, quien esté mejor será el candidato"

Aunque en PRO cada vez muestran una mayor distancia, Sobisch sigue hablando de dirimir su candidatura con Mauricio Macri y minimiza sus diferencias con López Murphy. Además, habla de su relación con Blumberg y de Lavagna.

Por Werner Pertot



Al igual que su socio distante Mauricio Macri, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, inició su carrera política desde el deporte, aunque con menos brillo: fue presidente del Club Independiente de Neuquén. Permanece en la gobernación desde 1991 (con un interregno entre 1995 y 1999). Su padre, Carlos Sobisch, un suboficial del Ejército en la época de Perón, fue uno de los fundadores del Movimiento Popular Neuquino, que ahora preside él. Desde allí, consolidó su alianza con el menemismo en 1999 y en las elecciones de 2003 apoyó abiertamente al riojano. En cambio, nunca ocultó su vieja inquina con Néstor Kirchner: cuestionó la anulación de las leyes de impunidad, la creación de un espacio para la memoria en la ESMA y el juicio político a los automáticos de la Corte Suprema. Ahora busca enfrentarlo en 2007, aunque no reúne demasiados apoyos, ni mucho conocimiento. "Antes algunos hasta me decían Sofovich", reconoció en diálogo con este diario.

Sobisch recibe a **Página/12** en el piso 17 de sus lujosas oficinas, sobre la calle Maipú. Reclinado en un sillón color salmón, a lo largo del reportaje demuestra un optimismo a prueba de balas. El neuquino lanzó su candidatura a presidente aunque no cuenta con el respaldo ni de PRO –que anunció que tendrá un "candidato propio"– ni del peronismo no K, ni de la UCR, que sigue pensando en Roberto Lavagna. Lo único que consiguió hasta ahora es la tibia adhesión de la UCeDé. En busca de sumar apoyos, continúa recorriendo el país y le propuso a Macri ir a una interna abierta. Cerca del diputado part-time, la idea no tuvo gran aceptación, dada la magra intención de voto que tiene el neuquino.

–¿Por qué cree que puede ser mejor candidato a presidente que Macri?

–Las candidaturas se construyen en la medida en que caminé primero la intendencia, la gobernación de Neuquén y, en esta tercera etapa, el país. Cuando fui intendente resolvía problemas todos los días: hay una baldosa floja y es como que tu mujer te reta porque está el piso roto. Soy un hombre práctico. Ese conocimiento profundo de poder interpretar las distintas realidades de la Argentina, yo lo tengo muy afinado.

–¿Lo que le falta a Macri es eso?

–Macri tiene una experiencia exitosa como presidente de Boca. No diría que soy mejor, porque sería un acto de soberbia. Lo que nos diferencia es que yo puedo basar una campaña en cómo he resuelto los problemas de una provincia. Mi relación con Macri, de todas formas, es muy buena.

–¿No le molestó que haya tomado distancia?

–No.

–Una de las cosas que pidió el empresario es que si mide mejor, usted lo apoye. ¿Estaría dispuesto a bajar su candidatura?

–En el momento en que sea razonable... supongo que estará dispuesto a bajarse él también. El que esté mejor posicionado será el candidato y el otro apoyará. Sigo en la misma línea: si otro tiene más que yo, bueno, lo acompaño.

–El que planteó otra cosa fue López Murphy.

–Sí, pero yo con López Murphy no arreglé nada.

–Pero él dijo que la relación entre PRO y usted "está liquidada".

–No pierdo el tiempo respondiendo esas cosas. No vale la pena. En términos políticos tenemos visiones distintas, lo que no quiere decir que nos podemos sentar a una mesa.

–Creo que lo que nunca le pudo perdonar es que uno de sus diputados provinciales lo vinculara a usted con un caso de coimas.

–No, no, no. En política hay dos cosas que uno no puede hacer: una, tener odios y rencores; dos, designar herederos. Uno tiene etapas en la política y cuando se cumplen, uno tiene que ver si se convirtió en el viejo vizcacha, en un viejo pícaro o en un hombre de consulta.

–¿No piensa en un heredero para Neuquén, ya que no puede reelegir?

–Tenemos tres candidatos: (Pedro) Salvatori, (José) Brillo y Jorge Sapag. No tengo una preferencia... Quiero que haya consenso para llevar una sola lista o que haya acuerdos, antes de llegar a internas.

–A Lavagna, ¿usted lo ve como un aliado o como un escollo?

–En este momento, estoy haciendo una campaña solo. Así que no me suma ni me resta. El tiempo dirá si se puede convertir en un candidato.

–Eso también vale para usted, que todavía no tiene un armado.

–Hay que construir poder, no hay armado si no hay poder. Es como jugar al fútbol sin tener una cancha.

–¿Tiene aliados en otras provincias?

–Estamos en la etapa de construcción de la candidatura, para que la gente me conozca. Antes algunos hasta me decían "Sofovich".

–Por ejemplo, en La Rioja, ¿se animaría a volver a apoyarlo a Carlos Menem?

–No.

–No volvería a cometer ese error..

–No, hay etapas en la política... no es una cuestión personal, ni un cuestionamiento a sus condiciones: fue tres o cuatro veces gobernador, diez años presidente y ahora es senador nacional. Pero son etapas, como le expliqué antes.

–Hace poco se juntó con Blumberg, que es un posible candidato de PRO a gobernador bonaerense.

–No me junté para hablar de candidaturas. Tengo una relación de hace tiempo, donde hemos intercambiado planes de seguridad, lo he apoyado y lo voy a seguir apoyando. Nosotros hemos desarrollado un plan de seguridad, que no se instala de la noche a la mañana. Para nosotros es más importante el handy que la pistola. Es decir, las políticas de disuasión que llegar encima del problema a tener que tomar medidas extremas. Blumberg me comentó que por ahora está abocado al juicio de su hijo.

–¿Pero lo ve como un buen candidato? ¿Lo llevaría en su boleta en la provincia?

–No podría opinar sobre eso hoy, porque podría empañar lo que él está haciendo. Hay que esperar. Los candidatos se ven cuando hacen campaña.

–¿Está de acuerdo con la baja de la edad de imputabilidad que propone Blumberg?

–Nosotros tenemos una ley que está como un fuerte debate, porque ha habido hechos delictivos de los jóvenes y esto puso en duda la efectividad de la ley. Se presentaron proyectos...

–Concretamente, en octubre de 2004 usted presentó un proyecto que permitía detener a menores cuando "fueran perseguidos por el clamor público" y encerrarlos en clínicas psiquiátricas...

–No no, encerrarlos nunca. Nunca nadie habló de encerrarlos. En todo caso, eso es lo que decía la oposición de nuestro proyecto...

–No sólo la oposición, también recibió críticas de Unicef, de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación.

–Pero jamás habló de "encerrar", sino de elaborar tratamientos a efectos de ayudar a los jóvenes que delinquen. Acá hay una confusión: los proyectos, son proyectos... Uno no necesariamente coincide. Están para que los debata el Parlamento.

–Pero usted coincide con lo que presentó.

–Sí, sí, pero insisto: no se habló en ningún momento de "encerrar". Pero hay un fuerte clamor en la sociedad para que se actualicen las leyes en función de la problemática social. Me imagino que si una persona de 17 años se pone una bomba en el cuerpo y es una bomba humana y viene y mata a cien personas, por más que tenga 17 años no va a decir la gente que está bien. Nos está faltando un debate profundo y serio en la sociedad para construir herramientas que nos permitan vivir en una sociedad mejor.

Con alambre de púas

Por W. P.

–En Neuquén, usted tiene una relación difícil con los gremios docentes. Por ejemplo, en junio de 2005 ellos instalaron una carpa blanca y, como respuesta, la policía los desalojó con violencia.

–Había una relación difícil. Hoy no la hay: estamos en paritarias. Hemos madurado todos.

–¿El desalojo de comienzos de este año a los docentes que cortaban una ruta también fue una falta de inmadurez?

–Son... situaciones. Pero no fue un desalojo violento.

–Ellos sostuvieron que los sacó a los golpes "la patota de Sobisch".

–No, por suerte no tenemos patotas. No, se sacó esa carpa porque estaba en la puerta del despacho del gobernador, lo que fue una provocación. Imagínese que le pongan una carpa en la puerta de su casa.

–En Buenos Aires hubo una Carpa Blanca y ni Menem la sacó...

–Pero no en la puerta.

–¿No había ninguna otra entrada?

–Pero es como si yo le digo a usted que entre por el techo a su casa. Si usted es un hombre honesto que no hizo nada, y yo no había hecho nada, no me parece razonable. Así que se retiró la carpa.

–Usted quiere llegar a presidente. Si un día los vecinos de Gualeguaychú le ponen una carpa en la Casa Rosada, ¿cómo van a terminar?

–No, no. No creo que los vecinos me pongan una carpa en la puerta. Ellos defienden una causa justa y no fueron como este grupo de activistas de los gremios, que lo que no me perdonaban es que les di una paliza en las elecciones y les saqué el 40 por ciento de diferencia.

–¿Por qué no hay una política para expropiar la recuperada cerámica Zanon, como reclaman sus trabajadores?

–Hay otros empleados que están afuera y no los dejan egresar. Hay un juicio en la Justicia federal y no podemos actuar. Ahora los que están adentro presentaron un proyecto de ley, pero no tiene valor. Hay que esperar que termine el juicio.

LOS PLANES DE TELERMAN PARA LA PELEA DEL 2007 EN LA CIUDAD

Una carrera sin caballo del comisario

El jefe de gobierno espera que Kirchner no bendiga a ningún candidato en la Capital. Su objetivo es sacar más votos que Scioli en primera vuelta y ganar en segunda. La apuesta a la gestión.

Por Santiago Rodríguez

Jorge Telerman ya decidió que el año que viene va a ser candidato. Lo único que puede detenerlo es que la Casa Rosada apoye explícitamente a otro hombre en la ciudad de Buenos Aires, pero el jefe de gobierno no cree que eso vaya a suceder y empezó a hacer los aprestos para pelear por su reelección en el 2007. La hipótesis de Telerman es que finalmente Néstor Kirchner va a dejar correr varias candidaturas a la vez en la Capital Federal y que su mayor desafío será derrotar a Daniel Scioli en primera vuelta porque está convencido de que si llega al ballottage, le gana a cualquier opción de derecha.

"Sin Kirchner se puede jugar una patriada; contra Kirchner no hay juego posible", dice un destacado ministro porteño. Resume así el análisis que hoy hace Telerman: que sus chances de ir en busca de su reelección el año próximo se esfumarían si el Presidente le diera su bendición a cualquier otro candidato en el distrito.

Hasta ahora, Kirchner no se ha pronunciado y en la jefatura de gobierno porteño esperan que no lo haga. Telerman no recibe el más mínimo gesto de amistad de parte de los kirchneristas porteños, pero distinto trato le brinda el Presidente. Días atrás, en un acto en la Casa Rosada, Kirchner lo abrazó y le dijo al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "mi candidato es él", tras lo cual fue en busca de Scioli y remató: "Vení, Daniel, vos también sos". Horas antes, Fernández –a quien delegó la ingeniería electoral en la Capital Federal– había omitido mencionar a Telerman entre los anotados para disputar la jefatura de gobierno con el sello K. Su enumeración de los "buenos candidatos que dicen querer ser" se limitó a Scioli, Daniel Filmus y Miguel Bonasso.

> **Hipótesis:** ***"Sin Kirchner se puede jugar una patriada; contra Kirchner no hay juego posible", dice un destacado ministro porteño, cercano a Telerman.***

En el gobierno porteño aseguran no haber recibido ninguna señal concreta que indique que Kirchner vaya a alentar más de una candidatura en la ciudad, pero seguramente aquel gesto influye en la percepción de Telerman de que no apostará por un único candidato en la primera vuelta. Otro elemento que debe animarlo en su análisis son los comentarios favorables a su postulación que sus allegados dicen recibir de empresarios que tienen diálogo con el ministro de Planificación, Julio De Vido.

A falta de una buena relación con Fernández, el jefe de gobierno estrechó lazos con De Vido y también con el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini. Se trata de los máximos referentes de Compromiso K, una corriente interna del kirchnerismo alternativa a la del jefe de Gabinete. Cuentan en los despachos porteños que, en sus charlas, Zannini no alienta abiertamente a Telerman a postularse, pero le sugiere cómo le conviene moverse. Aunque se retrajo un poco cuando Kirchner confirmó a Fernández como conductor de la política kirchnerista en la ciudad, el vínculo de Compromiso K con Telerman está vigente y varias figuras de la corriente prometen estar en el acto que el jefe de gobierno hará el próximo martes en El Garage. Algunos adelantan que allí hará su lanzamiento al ruedo electoral.

Telerman prefiere bajarle el tono a esa convocatoria, pero ya anticipó a quienes lo acompañan: "Vamos a empezar a movernos un poco más y habrá más reuniones políticas de ese tipo".

Es la prueba más acabada de su decisión de avanzar con su candidatura y en la jefatura de gobierno ya trabajan en función de ese objetivo. Telerman dio instrucciones a sus funcionarios de que se concentren en las acciones vinculadas con el cuidado y la mejora del espacio público, y sus apariciones públicas apuntarán a asociar su figura a la gestión y la obra pública. En el marco de su estrategia, se inscribe también el reciente lanzamiento de una nueva campaña institucional de la ciudad, que empieza a romper con la estética de las de Aníbal Ibarra y cuyo eje vertebrador es la consigna "actitud".

Telerman apuesta a la gestión porque sabe que el apoyo de los porteños le allanaría el camino a la bendición de Kirchner o, en su defecto, le serviría para pelear un lugar en el ballottage. Está convencido de que a esa instancia llegará un candidato de la derecha y que puede derrotarlo, aun cuando sea Mauricio Macri quien tenga enfrente. "Yo le gano", repite, aunque especula con que tal vez no sea al empresario a quien deba enfrentar, si llega a una segunda vuelta, sino a Ricardo López Murphy. "El eje Macri en la Nación, López Murphy en Capital y (Juan Carlos) Blumberg en provincia de Buenos Aires cobra cada vez más fuerza", analiza.

Los asesores de Telerman consideran determinante la gestión para descontar la ventaja que hoy le lleva Scioli. En todos los escenarios de primera vuelta que plantea la última encuesta de Artemio López, gana Macri: contra Scioli se impone 31 a 27 por ciento y frente a Telerman triunfa 35 a 22 por ciento. "Con un buen gobierno, de acá a fin de año podemos recortarle a Scioli esos cinco puntos de diferencia y superarlo", se ilusionan en la Jefatura de Gobierno.

Crecimiento hotelero

La Federación Empresaria Hotelera Gastronómica difundió ayer un informe donde destaca que la actividad de hoteles y restaurantes registró una "tasa generalizada de crecimiento" en las vacaciones de invierno. Allí se detalla que entre el comienzo de las vacaciones y la primera quincena de agosto llegaron 2,7 millones de personas a los diferentes destinos turísticos de la Argentina. Esas personas gastaron en conjunto 589 millones de pesos, se quedaron en promedio tres días en la mayoría de los destinos y generaron un promedio de ocupación de 53 por ciento. Fehgra nuclea a 7000 hoteles y 33 mil restaurantes de todo el país, y el informe es consecuencia de una encuesta realizada entre sus diversas filiales.

Plan ganadero

La AFIP y el Senasa firmaron el viernes pasado en el Ministerio de Economía un convenio de cooperación a través del cual se comprometieron a facilitarse mutuamente recursos que sirvan al desarrollo institucional de cada organismo. La ayuda contempla capacitación, infraestructura de comunicaciones, desarrollo e implementación de proyectos de tecnología informática e intercambio de información sujeta o no al secreto fiscal. Fuentes oficiales destacaron que la firma del convenio se inscribe dentro de las actividades del Plan Ganadero.

La industria del software

El gobierno de la provincia de Entre Ríos declaró industria a la producción de software y a partir de ahora las empresas tecnológicas del territorio entrerriano gozarán del régimen establecido por la Ley Nacional 25.856. Lo hizo a través de la reglamentación de la ley provincial 9716, que considera a la industria del software como una actividad industrial. Con la incorporación de esta provincia, ya son cinco las jurisdicciones que declararon industria al software, sumando a Córdoba, Santa Fe, San Luis y Chaco.

El Banco Central intimó a rematar un valioso edificio de Raúl Moneta

Es la famosa torre de Tucumán y Bouchard. El BC busca recuperar el dinero prestado en los '90 a Moneta para salvar el Banco República.

Por Marcelo Zlotogwiazda

El directorio del Banco Central intimó a los encargados de administrar el fideicomiso del quebrado Banco República a que en un plazo que vence en diez días ejecuten la sentencia de remate de la torre ubicada en Tucumán y Bouchard, donde aún mantiene su cuartel Raúl Juan Pedro Moneta, imputado de administración fraudulenta y asociación ilícita del citado banco. El monto de ocho cifras en dólares que vale ese inmueble en el mercado alcanzaría con creces para que el Banco Central recupere el dinero en redescuentos que el entonces titular de esa entidad, Pedro Pou, le entregó a fines de los años '90 a Moneta para intentar infructuosamente evitar la caída de un banco que estaba siendo vaciado.

Según consta en el acta de la reunión del Directorio del Banco Central del 20 de julio pasado a la que accedió **Página/12**, los miembros de la conducción decidieron que "habiendo tomado conocimiento de que se halla suspendida la ejecución de una sentencia firme del 28 de octubre de 2002 que intimó de pago y remate al deudor República Inversiones SA, el Directorio resolvió que el Area respectiva deberá instruir al Administrador para que en el plazo de 30 días proceda a ejecutar la sentencia". Fuentes de primera mano señalaron que la votación fue unánime pero que la iniciativa corrió por cuenta de Félix Camarasa y Arturo O'Connell, con el visto bueno del presidente Martín Redrado y de su vice Miguel Angel Pesce.

Lo que se advierte a simple vista de la lectura del Acta es que la demora en ejecutar el preciado inmueble está próxima a cumplir cuatro años desde que fue sentenciado por el juez civil Horacio Liberti, a cargo del expediente donde tramita esa demanda hipotecaria. Dos personas que siguen de cerca el caso desde dentro y fuera del Banco Central, coincidieron en que la tardanza fue principalmente responsabilidad del juez y del administrador del fideicomiso que es el Banco Comafi, pero que también hubo como mínimo distracción por parte de las autoridades del Banco Central que no ejercieron la presión como la que sí están haciendo ahora.

En este sentido, en el acta del 20 de julio pasado se observa que, además de intimar al Banco Comafi a apurar el trámite, el Directorio "instruyó a que por cuerda separada se gire copia de las actuaciones en las que tramita el juicio y sentencia de remate contra el deudor República Inversiones SA, a la Subgerencia General de Auditoría a efector de verificar la causales que motivaron la suspensión de la ejecución, y las eventuales responsabilidades de quienes la dispusieron".

Se estima que el valor de la torre de más de 30.000 metros cuadrados que diseñó el prestigioso arquitecto César Pelli y construyó su colega Mario Roberto Alvarez, se acercaría a los 70 millones de dólares. Un antecedente es que la subasta que estaba pautado para mayo del año pasado pero fue suspendida por el juez Liberti tenía fijada una base de 48 millones de dólares. Esa fue sólo una de tres inexplicables suspensiones que dilataron el asunto en favor de Moneta y en contra de los acreedores.

> **Valor:** ***Se estima que el valor de la torre que diseñó el prestigioso arquitecto César Pelli se acercaría a los 70 millones de dólares.***

No hay duda de que la efectivización de la hipoteca sobraría para que el Banco Central termine de recuperar como acreedor los redescuentos que le facilitó a Moneta, y por los que obtuvo en garantía una cartera de créditos y la hipoteca en cuestión. Una vez caído el Banco República esos activos conformaron el fideicomiso que le fue entregado al Comafi para que mediante la cobranza fuera cubriendo primero lo que le corresponde al Banco Central y una vez cancelada esa parte lo que demandan acreedores privados.

En el origen, la parte correspondiente al Banco Central ascendía a 79 millones de pesos/dólares. Tras los recuperos de cartera que hubo desde entonces, restan 20,5 millones de pesos más la actualización que multiplica esa cifra por varias veces. La demora en el remate del edificio desde donde sigue manejando bastante poder, muchos negocios y otro tipo de operaciones, no es el único retraso en favor de Moneta. También por el andarivel de la causa penal en su contra por administración fraudulenta y asociación ilícita, el tiempo que transcurrió desde que se le tomó declaración indagatoria ya superó el plazo legal para que Rodolfo Canicoba Corral dictamine o no su procesamiento y el de su tío Benito Jaime Lucini. Tampoco es ésta la primera vez que dicho juez actúa con sobresaliente lentitud. Tal como en su momento adelantó Susana Viau en este diario, para imputarlos y llamarlos a indagatoria, Canicoba Corral tuvo que recibir el reto de la Sala 1 de la Cámara Criminal porteña integrada por Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani, que ante la solicitud del propio Banco Central y del fiscal del caso, Gerardo Pollicita, le ordenaron que "le imprima mayor celeridad" para así evitar "la afectación de la administración de justicia".

Arnaldo Pampillón



El Edificio República, donde Moneta aún mantiene sus oficinas.
La intimación al fideicomiso para su remate vence en diez días.

MONTOYA CONTRA LOS PROFESIONALES

Evadir con título

El subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires, Santiago Montoya, sostuvo ayer que la evasión impositiva de los profesionales llega al 60 por ciento en el distrito. Montoya justificó con este porcentaje la resolución adoptada días atrás, por la cual los colegios y las cajas previsionales que agrupan a profesionales de la provincia de Buenos Aires deberán entregar a Rentas la información que tienen sobre sus matriculados. "En los servicios profesionales el incumplimiento llega hasta 60 por ciento", afirmó Montoya en declaraciones a un matutino platense.

El funcionario detalló que la evasión es más alta en los psicólogos que entre los veterinarios, ya que la exposición pública hace que el cumplimiento en algunas profesiones sea mayor. Además, denunció que los abogados y los arquitectos "muchas veces no declaran las ganancias por honorarios".

También agregó que la nueva norma "en realidad es un régimen de información que se tiene que cumplir dentro de las facultades que tiene el Fisco". La disposición obliga a presentar ante el organismo recaudador la información concerniente a cada uno de los profesionales matriculados referida a nombre y apellido, fecha y número o código de matriculación, número de CUIT, CUIL o en su defecto DNI, además de domicilio residencial y de la actividad.

La medida ya generó la oposición de los colegios profesionales, y en el caso del Colegio de Abogados de La Plata, su titular, Pedro Auge, sostuvo que "nuestras bases de datos con fichas de 7000 matriculados están protegidas por legislaciones nacionales, por lo que no aportaremos datos sensibles como domicilios particulares".

La embestida de Montoya contra los profesionales se inscribe en una larga serie que incluyó amenazas de embargo de sueldos a altos ejecutivos de empresas, notificaciones a las esposas de deudores, publicación de deudas en Internet, intimaciones en la puerta de albergues transitorios, guardias en los pasos fronterizos a Uruguay durante las vacaciones, secuestro de vehículos y televisores de plasma e inspecciones a frigoríficos, entre otras acciones de alto impacto mediático.

RAÚL E. MILITO — SILVIA ESTER BIANCHI

(JAIMITO) 1949 - 1976 (26 AÑOS)

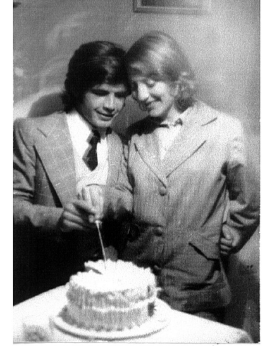
(LA CRISTIANA) 1953 - 1976 (23 AÑOS, EMBARAZADA DE 9 MESES)

21 de agosto de 1976

Fusilados por las Fuerzas Conjuntas en Córdoba.

"Yo no sé qué es la vida.
Pero sé a qué quiero dedicarla"
Raúl Milito

"En algún sitio del viento o de la verdad,
Están con su sueño entero".
Daniel Viglietti



Tus amigos, compañeros, hermanos y familiares.

EL INDEC ANUNCIARA UNA DISMINUCION DEL DESEMPLEO

En baja, pero con dos dígitos

Por Fernando Krakowiak

La desocupación del segundo trimestre se ubicaría entre 10,5 y 10,8. Optimismo del Gobierno. Advertencias de sectores críticos.

El índice de desocupación del segundo trimestre se ubicaría entre 10,5 y 10,8 por ciento, según reveló a *Página/12* una fuente oficial. El dato será anunciado mañana por el Indec. Desde el Gobierno van a salir a destacar la baja del desempleo con relación al mismo período de 2005, cuando era de 12,1 por ciento, y también se encargarán de resaltar la caída respecto del 11,4 por ciento del primer trimestre de este año, en todos los casos sin contar como desocupados a los beneficiarios de los planes sociales. La intención del presidente Néstor Kirchner es dejar en claro que el crecimiento económico continúa generando puestos de trabajo y que en poco tiempo se podrá perforar la barrera de los dos dígitos, algo que no se registra desde mayo de 1994. Los analistas más críticos señalan, en cambio, que, pese a la inminente baja, la cifra se mantiene por encima del 10,1 por ciento que se había alcanzado a fin del año pasado, dejando en evidencia las limitaciones que comienzan a surgir para combatir la desocupación, aun creciendo a tasas chinas.

Ernesto Kritz, titular de la Sociedad de Estudios Laborales (SEL), indicó a **Página/12** que "hubiera esperado una baja un poco mayor a la que se prenuncia. Eso índica que estamos frente al núcleo duro del desempleo, con dificultades de reinserción mayores de las que teníamos hasta ahora, aunque es probable que también estemos en presencia de una sustitución de trabajo por capital generada por el incremento de los costos laborales de los últimos meses".

Según Kritz, los desocupados con origen en el sector formal que perdieron el empleo durante la crisis ya volvieron al trabajo. Por lo tanto, quienes todavía quedan fuera no son "funcionales", en su mayoría, a las necesidades del mercado. Un estudio de SEL publicado en marzo destacaba que la gran mayoría de los desocupados con experiencia laboral proviene de ocupaciones de baja calificación y más del 20 por ciento no tiene ninguna experiencia o estuvo fuera del mercado más de cuatro años.

Quienes todavía permanecen desempleados son trabajadores informales de la construcción que mayormente viven de changas, personal de servicio doméstico, vendedores y empleados de pequeños comercios informales y mantenimiento de hogares. Ocupaciones que en su mayoría no son demandadas por las empresas sino por hogares particulares.

Eso explica por qué ha venido disminuyendo la elasticidad empleo-producto. Según datos del Ministerio de Economía, en 2003 por cada punto de crecimiento el empleo aumentaba 0,9 punto, casi cinco veces superior al registrado entre 1991 y 1994 (0,15) y 60 por ciento mayor que el alcanzado en el segundo período de la convertibilidad 1995-1998, cuando el coeficiente trepó a 0,58. Sin embargo, la elasticidad empezó a ser cada vez menor y ahora sólo aumenta 0,4, cifra más cercana al promedio histórico.

El economista Javier González Fraga también destacó ante **Página/12** que "hay un desempleo estructural que no depende del crecimiento económico para disminuir. En ese caso tiene que haber acciones directas, tanto en educación como en salud. Me sorprende cuando algunos colegas se preocupan por el crecimiento del gasto público. Esta situación demuestra que el gasto tiene que crecer".

El núcleo duro del desempleo no es una sorpresa para el Gobierno. Por eso desde los ministerios de Trabajo y de Desarrollo Social se está impulsando el traspaso del Plan Jefes y Jefas al Seguro de Empleo y Capacitación y al Plan Familias. En el primer caso para mejorar las posibilidades de inserción laboral y en el segundo para asistir a quienes parecieran haber quedado definitivamente fuera del mercado.

Sin embargo, el presidente Kirchner confía en poder perforar el piso de 10 por ciento de desocupación fin de año. Los especialistas coinciden en que eso podría ocurrir, pero la variación de algunas décimas no modifica el problema central que se consolidó luego de las políticas neoclásicasesbozadas a partir de 1976 y desplegadas definitivamente en la década del '90. Del lado empresario también están interesados en la baja, pero por una cuestión muy puntual: el Gobierno prometió que si el índice de desempleo se consolida por debajo de las dos cifras volverá a implantar la indemnización por despido simple que regía antes del estallido de la crisis.

La tendencia registrada desde 2002 permite suponer que la tasa de desocupación continuará bajando durante el año. Sin embargo, los especialistas coinciden en que las perspectivas no son tan alentadoras para el futuro, pues si el desempleo se resiste a bajar del 10 por ciento luego de casi cuatro años de crecimiento anual cercano a los 9 puntos, es probable que cuando esa tasa china se desacelere el problema resurja con mayor intensidad. Además, a medida que el país se vaya normalizando las comparaciones comenzarán a realizarse con momentos mejores en cuanto a ocupación como, por ejemplo, 1991 cuando el desempleo era de 6,8 por ciento y los planes sociales eran muchos menos.

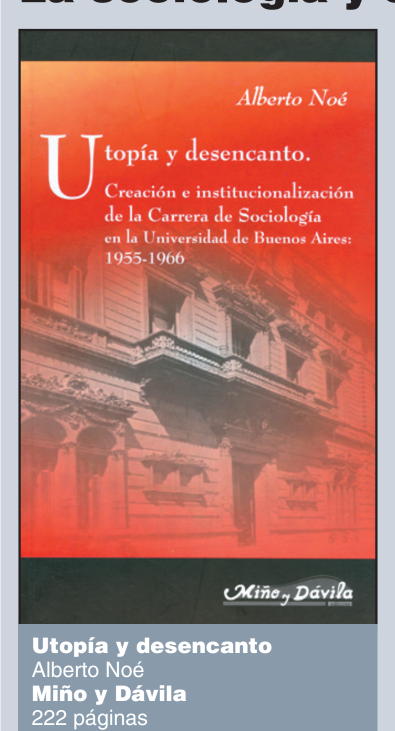
Flores de la UIA

El titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, afirmó ayer que el presidente Néstor Kirchner se ganó el derecho a postularse para ser reelecto el año próximo. "Creo que es lo lógico y natural que (Kirchner) consolide todo lo que hizo hasta ahora; me parece que lo tiene ganado y merecido", dijo el dirigente sobre una eventual postulación. En declaraciones a Radio El Mundo, el jefe de la central fabril eludió en cambio comentar la misma situación en el caso del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. "Puedo opinar de su tarea como ministro de Economía; como presidente no tengo idea; sería absolutamente injusto si no dijera que fue un ministro muy bueno, pero no es lo mismo ser ministro que ser presidente", dijo.

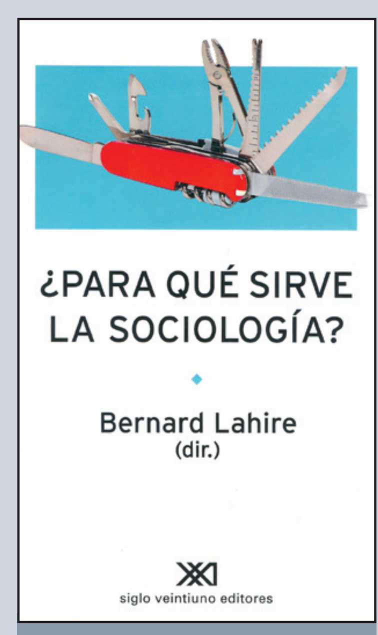
Escrito & Leído

Por José Natanson

La sociología y sus límites



Utopía y desencanto
Alberto Noé
Miño y Dávila
222 páginas



¿Para qué sirve la sociología?
Bernard Lahire (director)
Siglo XXI
216

En *Utopía y desencanto* (Miño y Dávila), Alberto Noé toma como punto de partida un tema bien delimitado –la creación e institucionalización de la carrera de Sociología de la UBA– en un período histórico bien concreto (1955-1966), para, a partir de allí, ocuparse de cuestiones más vastas: el lugar de las ciencias sociales en la Argentina pos-peronista, las batallas políticas que marcaron la época, las diferentes corrientes académicas que convivían en una incómoda tensión y, en fin, las contradicciones y conflictos dentro de un campo cultural desconcertado entre el final del régimen oligárquico, la irrupción inesperada del peronismo y el golpe de 1955.

A través de una revisión histórica sistemática y rigurosa, Noé describe las pujas de poder en el seno de la UBA y busca dar cuenta de las paradojas del momento: el hecho de que la Revolución Libertadora permitió que los sectores académicos progresistas consiguieran, por primera vez, el control de la UBA; o las críticas miopes que un sector del movimiento formulaba a Gino Germani, a quien se acusaba de introducir en Argentina las prácticas de la sociología norteamericana y que –como señala Atilio Boron en el elegante prólogo que enriquece el libro– en verdad era el mejor y más brillante diseccionador de la estructura social de la Argentina.

En estas paradojas, tensiones y conflictos, Noé explora el lugar de la sociología en un momento en que no es raro escuchar sentencias acerca de la crisis de esta disciplina. Algo similar, aunque desde un lugar ciertamente diferente, se propone el francés Bernard Lahire en un libro que reúne diferentes ensayos bajo un título provocativo: *¿Para qué sirve la sociología?* La pregunta es respondida por autores como Robert Castel, François de Singly y Louis Quéré. Los ensayos cuestionan la "utilidad" de la disciplina –la crítica por su legitimidad– y se preguntan cuál es, en definitiva, el lugar del sociólogo: ¿debe ser un sabio que habla desde arriba de los púlpitos académicos? ¿Un experto cuyos conocimientos generan beneficios tangibles en la sociedad? ¿Un psicoanalista capaz de hacer disminuir el sufrimiento de la gente? ¿Un revolucionario al servicio de las luchas de los dominados?

El prólogo, cedido al titular de la Carrera de Sociología de la UBA, Lucas Rubinich, tiene la enorme ventaja de situar la discusión en el contexto latinoamericano. Desde la institucionalización de la disciplina en la región desde fines de la Segunda Guerra y la valorización del papel del cientista social en los diagnósticos que posibilitaran la elaboración de políticas (sobre todo a través de organismos como la Cepal), hasta la sociología de los '80, preocupada la transición post-autoritaria y el establecimiento del orden democrático, y de los '90, marcada por el neoliberalismo y el influjo tecnocrático de los organismos internacionales. Ambos libros, cada uno a su modo, indagan acerca de las dificultades de la sociología (y de las ciencias sociales en general) para generar conocimiento, y sobre las limitaciones e impedimentos que encuentran. Rubinich opina que el objetivo de su disciplina debería ser no solo trabajar para el poder, sino también, y sobre todo, construir conocimiento *sobre* el poder. Si viviera, ¿Germani pensaría lo mismo?



El último número de **Punto de Vista**, la revista cultural que dirige Beatriz Sarlo, incluye artículos sobre el caos y la violencia en San Pablo: "Dos veces pánico en la ciudad", de Paulo Arantes; "Ciudadanías frágiles y conexiones perversas", de Enrique Rodríguez Larreta; y la "Ciudad como selva", de José Teixeira Coelho. Además, artículos de Sarlo, Mirta Varela, Quintín, Federico Monjeau y Raúl Beceyro.

Primero logró un inédito apoyo social al aborto con una estrategia mediática y de alianzas. Luego, una demanda ante la Corte derivó en la despenalización parcial. Aquí, detalla sus argumentos. Y explica cómo puede darse el debate en la Argentina.

MONICA RO



Por Mariana Carbajal

–¿Cómo fue el proceso jurídico que terminó con la despenalización del aborto en Colombia?

–En abril de 2005 presenté una demanda en la que pedía la inconstitucionalidad del artículo 122 del Código Penal, que criminaliza el aborto sin excepción. En Colombia cualquier ciudadano puede llevar una acción de inconstitucionalidad directamente ante la Corte Constitucional. La presentación fue el resultado de un trabajo previo de nueve meses, durante los cuales preparamos jurídicamente la demanda, definimos una estrategia de comunicación e hicimos reuniones con posibles aliados, siempre con confidencialidad porque la idea era que fuera una sorpresa sobre todo para la oposición, fundamentalmente encarnada en la Iglesia Católica, que es la que siempre está llevando la iniciativa en este tema y conoce muy bien el fuero de los tribunales. En Argentina tiene demandas contra los anticonceptivos y la llamada píldora del día después.

–¿Qué argumentos jurídicos utilizó?

–En primer lugar, nos basamos en todas las recomendaciones que han hecho a Colombia los comités de monitoreo de la ONU de cada uno de los tratados de derechos humanos ratificados por nuestro país. El Pacto de Derechos Civiles y Políticos, el Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, la Convención contra la Tortura, la Convención de los Derechos del Niño, la Convención contra la Discriminación Racial, la que es para Eliminar la Discriminación contra la Mujer (Cedaw), todas están incorporadas a la Constitución nacional de Colombia. La Corte Constitucional estableció que la jurisprudencia y las recomendaciones de los comités son las vías autorizadas para la interpretación de los derechos fundamentales. En la Argentina pasa algo muy similar.

–¿Qué recomendaciones de los comités de monitoreo tomaron en cuenta en la demanda?

–Si bien el lenguaje de los tratados de derechos humanos es amplio y vago y hay distintas interpretaciones sobre el derecho a la vida, estos comités se refieren a casos concretos y frente al tema del aborto las recomendaciones son muy claras: han dicho que los países que tienen altos índices de mortalidad materna y aborto ilegal o altamente restringido, violan el derecho a la vida de las mujeres. Los comités nunca han hablado del derecho a la vida del no nacido, nunca se ha reconocido en derecho internacional el derecho a la vida del no nacido. El comité de la Cedaw ha dicho con respecto a Colombia que "la normatividad sobre aborto constituye una violación a los derechos a la salud y a la vida de las mujeres".

–¿Se ha expedido sobre Argentina?

–Sí (*Busca un documento y lee*): Demostró inquietud porque pese al desarrollo económico y social de la Argentina seguían siendo elevadas la mortalidad y la morbilidad de la mujer como consecuencia del parto y los abortos; sugirió que se adoptaran más medidas de todo tipo para reducir la mortalidad y morbilidad derivadas de la maternidad; y recomendó que se revisara la legislación por la que se penaliza a las mujeres que optan por el aborto. Esta recomendación fue hecha a la Argentina el 12 de agosto de 1997.

–¿Otras instancias de la ONU se han referido al tema además del comité de la Cedaw?

–El Pacto de Derechos Civiles y Políticos está monitoreado por el Comité de Derechos Humanos y ha hecho recomendaciones en el mismo sentido tanto para Colombia como para Argentina. El 3 de noviembre de 2000, puntualmente para Argentina ha dicho (*vuelve a leer*): "En cuanto a los derechos relacionados con la salud reproductiva preocupa al comité que la criminalización del aborto disuada a los médicos de aplicar este procedimiento sin mandato judicial incluso cuando la ley se lo permite, por ejemplo, cuando existe un claro riesgo para la salud de la madre o cuando el embarazo resultare de la violación de una mujer con discapacidad mental. El comité expresa también su inquietud ante los aspectos discriminatorios de las leyes y políticas vigentes que dan como resultadoun recurso desproporcionado de las mujeres pobres y de las que habitan en zonas rurales a aborto ilegal y arriesgado (...) El comité recomienda además que se reexaminen periódicamente las leyes y las políticas en materia de planificación familiar. Las mujeres deben poder recurrir a los métodos de planificación familiar y procedimiento de esterilización y en los casos en que se pueda practicar legalmente el aborto, se deben suprimir todos los obstáculos a su obtención. Se debe modificar la legislación nacional para autorizar el aborto en todos los casos de embarazo por violación". O sea, más claro no puede ser. En Colombia criticaban mucho al comité de la Cedaw porque decían que era feminista. Pero el hecho de que el Comité de Derechos Humanos, que es el más tradicional, también lo refuerce, le dio mucha más legitimidad. También el Comité de los Derechos del Niño –que es usado como argumento en contra de la despenalización– hizo una referencia directa a la recomendación por el tema de aborto del Comité de la Cedaw. La oposición a la despenalización del aborto siempre usa como fundamentación la Convención Interamericana de Derechos Humanos que dice que la vida se protege "desde el momento de la concepción en general"...

–El famoso "en general". Fue uno de los argumentos que utilizó la mayoría de la Corte bonaerense para fallar a favor de L. M. R. Pero también lo utiliza la Iglesia Católica para oponerse.

–Ese "en general" quiere decir "no siempre". No se puede interpretar *per se* que es una prohibición absoluta. También presentamos jurisprudencia internacional, como el caso "Paulina vs. México" que, de hecho, presenté yo en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos hace unos cuatro años. Paulina es una niña, la violaron a los 13 años y quedó embarazada. Tenía derecho a un aborto por haberse tratado de una violación. Sin embargo, la falta de regulación de cómo proceder ante esos casos le impidió acceder al aborto: los médicos no la querían admitir en el hospital, la mandaban con el director de salud del departamento y así... Era una familia muy pobre. El año pasado el Estado mexicano reconoció responsabilidad internacional y le va a resarcir económicamente los daños a Paulina. Además, quedó con la obligación de regular los casos de aborto legal. Otro caso que adjuntamos en la demanda como antecedente fue el de "K. vs. Perú", que se llevó ante el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas. Esta mujer peruana tenía un feto anencefálico y tenía derecho a un aborto, de acuerdo con la legislación. El Comité de Derecho Humanos condenó a Perú –no ocurrió como en el caso de México, que reconoció su responsabilidad– no solamente por la violación del derecho a la salud de esta mujer, a la dignidad y a la integridad –los argumentos tradicionales que se usan en casos de impedimento de aborto– sino que fue más allá y dijo que obligar a una mujer a dar a luz un bebé en esas condiciones había sido una tortura y un trato inhumano y degradante. Esta condena fue de diciembre del año pasado y ha sido una jurisprudencia muy importante.

–¿Qué importancia tiene la jurisprudencia internacional como la de estos dos casos para la Argentina?

–Argentina reconoce el Pacto de Derechos Civiles y Políticos como el Sistema Interamericano de Derechos Humanos, y por lo tanto ésta es jurisprudencia vinculante.

–¿Se podría hacer un reclamo internacional por el caso de L. M. R.?

–Estoy segura de que hay que llevarlo al Comité de Derechos Humanos y está casi asegurado el éxito de esa demanda porque es igualito al de Perú: existe el derecho pero hace falta asegurar el acceso. Además, las recomendaciones de ese comité son clarísimas al respecto.

¿POR QUE MONICA ROA

POR M. C.

Militancia y soli

Mónica Roa es la abogada que l
despenalizara el aborto en Co
10 de mayo último, a partir de una
trategia jurídica, mediática y de al
mando por sorpresa a los sectores
servadores vinculados con la Igles
en 2005 presentó una demanda en
Constitucional de la Nación, acom
sólidos fundamentos legales, en la
que se declarara inconstitucional e
122 del Código Penal que crimina
rrupción voluntaria del embarazo
casos. Y consiguió su despenaliza
tres supuestos: cuando la continua
embarazo constituye un peligro pa
la salud de la mujer; cuando existe
malformación del feto que haga in
vida; y si la gestación es producto
lación.

La sentencia despertó el interés

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.





Por José Natanson

La sociología y sus límites



Utopía y desencanto
Alberto Noé
Miño y Dávila
222 páginas

¿Para qué sirve la sociología?
Bernard Lahire (director)
Siglo XXI
216

En *Utopía y desencanto* (Miño y Dávila), Alberto Noé toma como punto de partida un tema bien delimitado –la creación e institucionalización de la carrera de Sociología de la UBA– en un período histórico bien concreto (1955-1966), para, a partir de allí, ocuparse de cuestiones más vastas: el lugar de las ciencias sociales en la Argentina posperonista, las batallas políticas que marcaron la época, las diferentes corrientes académicas que convivían en una incómoda tensión y, en fin, las contradicciones y conflictos dentro de un campo cultural desconcertado entre el final del régimen oligárquico, la irrupción inesperada del peronismo y el golpe de 1955.

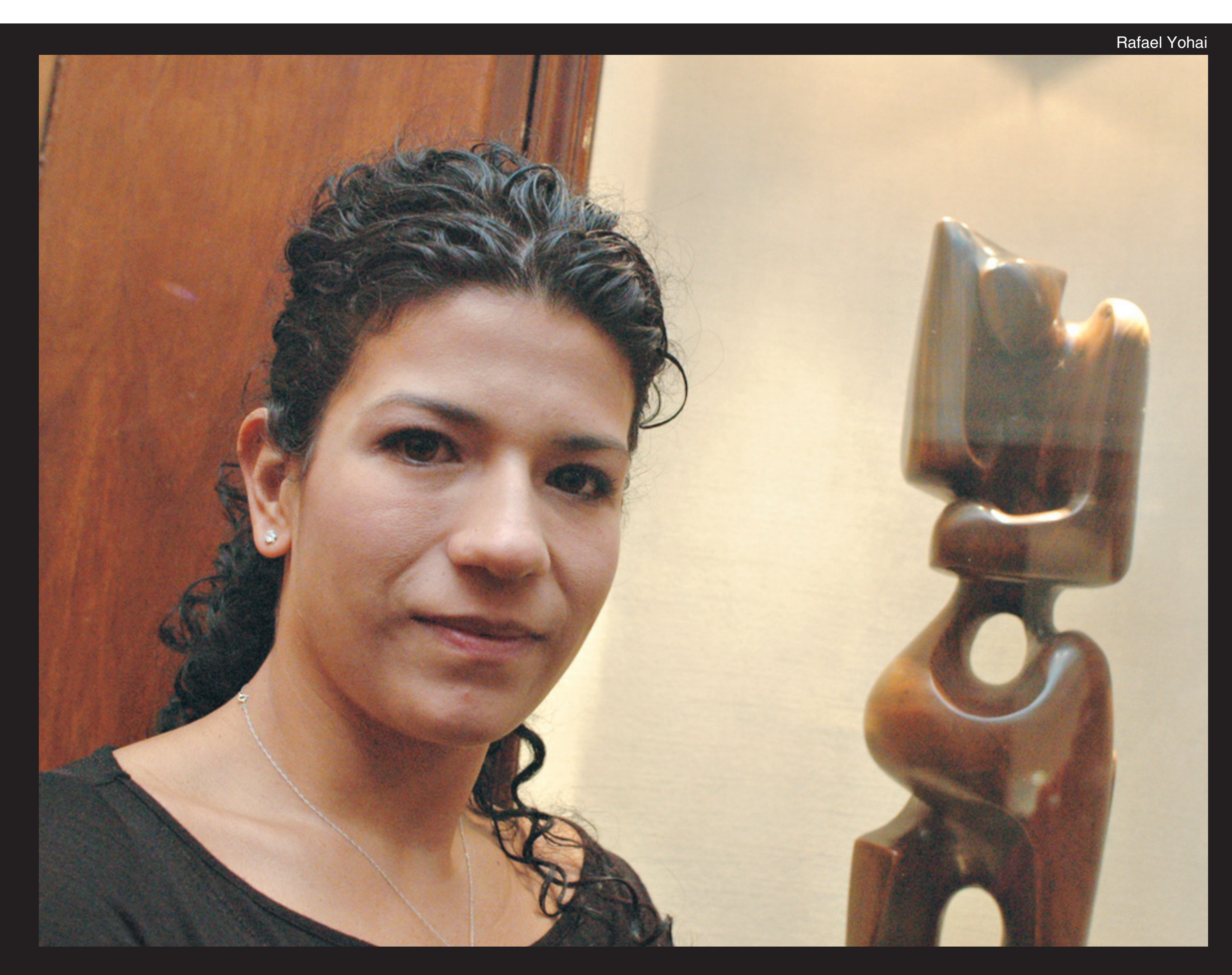
A través de una revisión histórica sistemática y rigurosa, Noé describe las pujas de poder en el seno de la UBA y busca dar cuenta de las paradojas del momento: el hecho de que la Revolución Libertadora permitió que los sectores académicos progresistas consiguieran, por primera vez, el control de la UBA; o las críticas miopes que un sector del movimiento formulaba a Gino Germani, a quien se acusaba de introducir en Argentina las prácticas de la sociología norteamericana y que –como señala Atilio Boron en el elegante prólogo que enriquece el libro– en verdad era el mejor y más brillante diseccionador de la estructura social de la Argentina.

En estas paradojas, tensiones y conflictos, Noé explora el lugar de la sociología en un momento en que no es raro escuchar sentencias acerca de la crisis de esta disciplina. Algo similar, aunque desde un lugar ciertamente diferente, se propone el francés Bernard Lahire en un libro que reúne diferentes ensayos bajo un título provocativo: *¿Para qué sirve la sociología?* La pregunta es respondida por autores como Robert Castel, François de Singly y Louis Quéré. Los ensayos cuestionan la "utilidad" de la disciplina –la crítica por su legitimidad– y se preguntan cuál es, en definitiva, el lugar del sociólogo: ¿debe ser un sabio que habla desde arriba de los púlpitos académicos? ¿Un experto cuyos conocimientos generan beneficios tangibles en la sociedad? ¿Un psicoanalista capaz de hacer disminuir el sufrimiento de la gente? ¿Un revolucionario al servicio de las luchas de los dominados?

El prólogo, cedido al titular de la Carrera de Sociología de la UBA, Lucas Rubinich, tiene la enorme ventaja de situar la discusión en el contexto latinoamericano. Desde la institucionalización de la disciplina en la región desde fines de la Segunda Guerra y la valorización del papel del cientista social en los diagnósticos que posibilitaran la elaboración de políticas (sobre todo a través de organismos como la Cepal), hasta la sociología de los '80, preocupada la transición postautoritaria y el establecimiento del orden democrático, y de los '90, marcada por el neoliberalismo y el influjo tecnocrático de los organismos internacionales. Ambos libros, cada uno a su modo, indagan acerca de las dificultades de la sociología (y de las ciencias sociales en general) para generar conocimiento, y sobre las limitaciones e impedimentos que encuentran. Rubinich opina que el objetivo de su disciplina debería ser no solo trabajar para el poder, sino también, y sobre todo, construir conocimiento *sobre* el poder. Si viviera, ¿Germani pensaría lo mismo?



El último número de **Punto de Vista**, la revista cultural que dirige Beatriz Sarlo, incluye artículos sobre el caos y la violencia en San Pablo: "Dos veces pánico en la ciudad", de Paulo Arantes; "Ciudadanías frágiles y conexiones perversas", de Enrique Rodríguez Larreta; y la "Ciudad como selva", de José Teixeira Coelho. Además, artículos de Sarlo, Mirta Varela, Quintín, Federico Monjeau y Raúl Beceyro.



Rafael Yohai

Primero logró un inédito apoyo social al aborto con una estrategia mediática y de alianzas. Luego, una demanda ante la Corte derivó en la despenalización parcial. Aquí, detalla sus argumentos. Y explica cómo puede darse el debate en la Argentina.

MONICA ROA, LA ABOGADA COLOMBIANA QUE LOGRO LA DESPENALIZACION EN SU PAIS

"El aborto se volvió políticamente correcto"

Por Mariana Carbajal

–¿Cómo fue el proceso jurídico que terminó con la despenalización del aborto en Colombia?

–En abril de 2005 presenté una demanda en la que pedía la inconstitucionalidad del artículo 122 del Código Penal, que criminaliza el aborto sin excepción. En Colombia cualquier ciudadano puede llevar una acción de inconstitucionalidad directamente ante la Corte Constitucional. La presentación fue el resultado de un trabajo previo de nueve meses, durante los cuales preparamos jurídicamente la demanda, definimos una estrategia de comunicación e hicimos reuniones con posibles aliados, siempre con confidencialidad porque la idea era que fuera una sorpresa sobre todo para la oposición, fundamentalmente encarnada en la Iglesia Católica, que es la que siempre está llevando la iniciativa en este tema y conoce muy bien el fuero de los tribunales. En Argentina tiene demandas contra los anticonceptivos y la llamada píldora del día después.

–¿Qué argumentos jurídicos utilizó?

–En primer lugar, nos basamos en todas las recomendaciones que han hecho a Colombia los comités de monitoreo de la ONU de cada uno de los tratados de derechos humanos ratificados por nuestro país. El Pacto de Derechos Civiles y Políticos, el Pacto de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, la Convención contra la Tortura, la Convención de los Derechos del Niño, la Convención contra la Discriminación Racial, la que es para Eliminar la Discriminación contra la Mujer (Cedaw), todas están incorporadas a la Constitución nacional de Colombia. La Corte Constitucional estableció que la jurisprudencia y las recomendaciones de los comités son las vías autorizadas para la interpretación de los derechos fundamentales. En la Argentina pasa algo muy similar.

–¿Qué recomendaciones de los comités de monitoreo tomaron en cuenta en la demanda?

–Si bien el lenguaje de los tratados de derechos humanos es amplio y vago y hay distintas interpretaciones sobre el derecho a la vida, estos comités se refieren a casos concretos y frente al tema del aborto las recomendaciones son muy claras: han dicho que los países que tienen altos índices de mortalidad materna y aborto ilegal o altamente restringido, violan el derecho a la vida de las mujeres. Los comités nunca han hablado del derecho a la vida del no nacido, nunca se ha reconocido en derecho internacional el derecho a la vida del no nacido. El comité de la Cedaw ha dicho con respecto a Colombia que "la normatividad sobre aborto constituye una violación a los derechos a la salud y a la vida de las mujeres".

–¿Se ha expedido sobre Argentina?

–Sí (*Busca un documento y lee*): Demostró inquietud porque pese al desarrollo económico y social de la Argentina seguían siendo elevadas la mortalidad y la morbilidad de la mujer como consecuencia del parto y los abortos; sugirió que se adoptaran más medidas de todo tipo para reducir la mortalidad y morbilidad derivadas de la maternidad; y recomendó que se revisara la legislación por la que se penaliza a las mujeres que optan por el aborto. Esta recomendación fue hecha a la Argentina el 12 de agosto de 1997.

–¿Otras instancias de la ONU se han referido al tema además del comité de la Cedaw?

–El Pacto de Derechos Civiles y Políticos está monitoreado por el Comité de Derechos Humanos y ha hecho recomendaciones en el mismo sentido tanto para Colombia como para Argentina. El 3 de noviembre de 2000, puntualmente para Argentina ha dicho (*vuelve a leer*): "En cuanto a los derechos relacionados con la salud reproductiva preocupa al comité que la criminalización del aborto disuada a los médicos de aplicar este procedimiento sin mandato judicial incluso cuando la ley se lo permite, por ejemplo, cuando existe un claro riesgo para la salud de la madre o cuando el embarazo resultare de la violación de una mujer con discapacidad mental. El comité expresa también su inquietud ante los aspectos discriminatorios de las leyes y políticas vigentes que dan como resultadoun recurso desproporcionado de las mujeres pobres y de las que habitan en zonas rurales a aborto ilegal y arriesgado (...) El comité recomienda además que se reexaminen periódicamente las leyes y las políticas en materia de planificación familiar. Las mujeres deben poder recurrir a los métodos de planificación familiar y procedimiento de esterilización y en los casos en que se pueda practicar legalmente el aborto, se deben suprimir todos los obstáculos a su obtención. Se debe modificar la legislación nacional para autorizar el aborto en todos los casos de embarazo por violación". O sea, más claro no puede ser. En Colombia criticaban mucho al comité de la Cedaw porque decían que era feminista. Pero el hecho de que el Comité de Derechos Humanos, que es el más tradicional, también lo refuerce, le dio mucha más legitimidad. También el Comité de los Derechos del Niño –que es usado como argumento en contra de la despenalización– hizo una referencia directa a la recomendación por el tema de aborto del Comité de la Cedaw. La oposición a la despenalización del aborto siempre usa como fundamentación la Convención Interamericana de Derechos Humanos que dice que la vida se protege "desde el momento de la concepción en general"...

–El famoso "en general". Fue uno de los argumentos que utilizó la mayoría de la Corte bonaerense para fallar a favor de L. M. R. Pero también lo utiliza la Iglesia Católica para oponerse.

–Ese "en general" quiere decir "no siempre". No se puede interpretar *per se* que es una prohibición absoluta. También presentamos jurisprudencia internacional, como el caso "Paulina vs. México" que, de hecho, presenté yo en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos hace unos cuatro años. Paulina es una niña, la violaron a los 13 años y quedó embarazada. Tenía derecho a un aborto por haberse tratado de una violación. Sin embargo, la falta de regulación de cómo proceder ante esos casos le impidió acceder al aborto: los médicos no la querían admitir en el hospital, la mandaban con el director de salud del departamento y así... Era una familia muy pobre. El año pasado el Estado mexicano reconoció responsabilidad internacional y le va a resarcir económicamente los daños a Paulina. Además, quedó con la obligación de regular los casos de aborto legal. Otro caso que adjuntamos en la demanda como antecedente fue el de "K. vs. Perú", que se llevó ante el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas. Esta mujer peruana tenía un feto anencefálico y tenía derecho a un aborto, de acuerdo con la legislación. El Comité de Derecho Humanos condenó a Perú –no ocurrió como en el caso de México, que reconoció su responsabilidad– no solamente por la violación del derecho a la salud de esta mujer, a la dignidad y a la integridad –los argumentos tradicionales que se usan en casos de impedimento de aborto– sino que fue más allá y dijo que obligar a una mujer a dar a luz un bebé en esas condiciones había sido una tortura y un trato inhumano y degradante. Esta condena fue de diciembre del año pasado y ha sido una jurisprudencia muy importante.

–¿Qué importancia tiene la jurisprudencia internacional como la de estos dos casos para la Argentina?

–Argentina reconoce el Pacto de Derechos Civiles y Políticos como el Sistema Interamericano de Derechos Humanos, y por lo tanto ésta es jurisprudencia vinculante.

–¿Se podría hacer un reclamo internacional por el caso de L. M. R.?

–Estoy segura de que hay que llevarlo al Comité de Derechos Humanos y está casi asegurado el éxito de esa demanda porque es igualito al de Perú: existe el derecho pero hace falta asegurar el acceso. Además, las recomendaciones de ese comité son clarísimas al respecto.

–¿En la Argentina se podrían aplicar los mismos argumentos jurídicos que usó en Colombia para ampliar los supuestos de despenalización?

–Al haber incorporado los tratados de Derechos Humanos a la Constitución tiene todos los argumentos con los cuales se puede despenalizar el aborto al menos en los casos más extremos, como es cuando el embarazo proviene de una violación y cuando afecta la salud de la mujer, considerando la definición de salud de la OMS, que es el máximo estado de bienestar físico, mental y emocional. Los casos de violación son los más claros porque el desarrollo del derecho penal internacional ya ha reconocido la violación como crimen de guerra, como tortura, como genocidio. En la aplicación tradicional se busca darle una reparación a las víctimas para ponerlas en el estado en el que estaban antes de la violación de su derecho. En el caso de una violación con resultado de embarazo es claro que la reparación implica la posibilidad de interrumpir ese embarazo.

–¿Cuál fue la estrategia mediática que diseñaron al presentar la demanda?

–Estudiamos cómo los medios de comunicación cubrían el tema desde 1976, cuando se presentó el primer proyecto de ley en el Congreso para despenalizar el aborto. Nos dimos cuenta de que el debate siempre había sido moral y religioso y que las principales fuentes de los periodistas eran sacerdotes de la Iglesia Católica y de vez en cuando salían a hablar las feministas, como la otra esquina radical, y no había elementos de juicio objetivos para desempatar. Entonces, en los meses previos a iniciar la demanda contactamos a periodistas y les transmitimos que desde el derecho internacional había argumentos contundentes para despenalizar el aborto, les propusimos otras fuentes alternativas, les dimos mi tarjeta, los fuimos preparando. En el momento de presentar la demanda ya todos me conocían. Desde el comienzo asumimos que Colombia es un Estado laico. Ni siquiera salimos a decir que el debate por la despenalización del aborto no puede ser religioso. Asumimos que no era religioso. Este cambio en los términos de la discusión fue clave. Después dijimos que es una cuestión de salud pública porque el aborto es la tercera causa de mortalidad materna en Colombia (en Argentina es la primera causa); de derechos humanos y equidad de género, porque sólo las mujeres se embarazan, sólo las mujeres abortan, sólo las mujeres se mueren por abortos (no hay ninguna práctica médica que sólo necesiten los hombres y que sea considerada un delito); y es un asunto de justicia social, porque las mujeres que tienen recursos pagan un médico privado o viajan a otro país donde el aborto no esté penalizado. Generalmente son las mujeres más pobres las que pagan con su vida o con su salud los costos del aborto ilegal. Ese fue el marco que utilizamos.

–¿Tuvo mucha repercusión periodística la demanda?

–Esperábamos un alto impacto, pero nunca nos imaginamos que pudiera llegar a los niveles que llegó. Estábamos preparadas para tres semanas de atención en los medios, que es mucho para Colombia donde cada día hay una masacre diferente y las noticias del día anterior son muy viejas. Y tuvimos más de un año ininterrumpido de cubrimiento total.

–¿Con quién establecieron alianzas?

–Con los grupos más obvios, que eran las entidades feministas, de mujeres, de derechos sexuales y reproductivos, pero también con académicos, médicos, abogados, líderes de opinión pública.

–¿Cuál fue la decisión de la Corte Constitucional de Colombia?

–La sentencia se dictó el 10 de mayo de 2006. La sentencia dice que el artículo 122 del Código Penal –el que yo demandé– es constitucional siempre y cuando se entienda que no aplica para tres casos: en primer lugar, "cuando la continuación del embarazo constituya peligro para la vida o la salud de la mujer, certificado por un médico". Es importante que no se calificó el peligro como inminente o grave: es simplemente peligro; que usa el concepto de salud de la OMS, que incluye salud mental; y que un médico es el que debe certificar el cuadro: no es una junta médica ni un comité de bioética de un hospital ni un médico especialista en algo en particular.

–¿En qué otros casos no se debe aplicar el artículo 222?

–En segundo lugar, "cuando exista grave malformación del feto que haga inviable su vida, certificada por un médico". No habla de cualquier malformación, sólo aquellas que no permitan la sobrevida de la criatura. Y en tercer lugar, "cuando el embarazo sea resultado de una conducta debidamente denunciada constitutiva de acceso carnal o acto sexual sin consentimiento, abusivo, o inseminación artificial o de transferencia de óvulos fecundados no consentida o de incesto". Es importante que solamente se requiere la denuncia debidamente presentada ante la policía; no hace falta esperar a que termine el proceso judicial. Hay que tener en cuenta que en Colombia se entiende que hay violación cuando hay relaciones sexuales con menores de 14 años.

–¿La sorprendió el fallo?

–Yo estaba convencida desde el comienzo de que nuestros argumentos eran muy contundentes, pero de alguna forma me sorprendió el resultado porque durante el proceso nos dimos cuenta de que iba a ser muy difícil que nos dieran la razón porque había una oposición muy fuerte, que ejercía mucha presión sobre los magistrados y la opinión pública. Sin embargo, el apoyo que empezamos a recibir fue determinante. Cada vez más gente fue sumándose y sumándose: editoriales de todos los diarios más importantes y columnistas de opinión apoyaron la demanda. La elite intelectual fue la primera en pronunciarse a favor, se sumaron el procurador general de la Nación, la primera dama, el Ministerio de Protección Social, la Academia Nacional de Medicina... hasta que se convirtió en políticamente correcto apoyarla. Incluso el debate llegó a coincidir con las elecciones y un tema que había sido evitado por los políticos porque pensaban que les podía quitar votos, pasó a ser una bandera. Llegó un momento en el cual a pesar de que la Iglesia Católica decía no apoyen la despenalización del aborto, me llamaron de todos los partidos para ofrecerme lanzarme como candidata en sus listas.

–¿Qué pasó con la opinión pública?

–Un mes después de presentar la demanda se hizo una encuesta nacional y mostró que el 85 por ciento de la población estaba en contra de cualquier tipo de despenalización. En marzo, antes del fallo, ya la opinión pública estaba mayoritariamente a favor de la despenalización parcial, que fue lo que pedimos; 54 por ciento pensaba así. Y después de la sentencia ese apoyo subió a más del 60 por ciento.

–¿Cómo jugó la presión de la Iglesia Católica?

–Hasta nuestra presentación, los religiosos eran los principales factores del debate del aborto. Y claramente los tomamos por sorpresa: no estaban preparados. Hicieron una campaña bastante fuerte desde las iglesias. No era raro que me llamara algún conocido para decirme: "Estábamos en misa y hablaron mal de ti". También juntaron firmas. Presentaron dos millones ante la Corte, pero las firmas no cuentan como argumento.

–¿Ya se realizaron abortos no punibles según el fallo de la Corte?

–Sí, ya se han realizado. Pero hay mucha confusión porque todavía no está la reglamentación, pero está claro que la vigencia es desde el 10 de mayo.

–¿Cómo vivió en lo personal semejante triunfo?

–Todavía no lo he podido dimensionar. Ha sido como el final de un gran trabajo. Yo he sido la cara de la campaña, pero ha habido muchísima gente detrás a la que yo estaba representando y recogí el trabajo que otras personas venían haciendo hace más de treinta años. Yo pude aportar la visión estratégica. Pero tengo clarísimo que tuve que salir del país, estudiar el tema teóricamente, dar la vuelta al mundo mirando cómo se manejaban en otras partes para volver a Colombia con otros ojos. Esa mirada fue fundamental.

¿POR QUE MONICA ROA?

POR M. C.

Militancia y solidez

Mónica Roa es la abogada que logró que se despenalizara el aborto en Colombia el 10 de mayo último, a partir de una inédita estrategia jurídica, mediática y de alianzas. Tomando por sorpresa a los sectores más conservadores vinculados con la Iglesia Católica, en 2005 presentó una demanda en la Corte Constitucional de la Nación, acompañada por sólidos fundamentos legales, en la que pidió que se declarara inconstitucional el artículo 122 del Código Penal que criminaliza la interrupción voluntaria del embarazo en todos los casos. Y consiguió su despenalización para tres supuestos: cuando la continuación del embarazo constituye un peligro para la vida o la salud de la mujer; cuando existe una grave malformación del feto que haga inviable su vida; y si la gestación es producto de una violación.

La sentencia despertó el interés en distintos países, entre ellos Argentina. Roa estuvo en Buenos Aires días atrás y fue invitada a relatar su experiencia en el Ministerio de Salud de la Nación, entre otros auditorios.

Por su triunfo jurídico, esta abogada de 30 años fue considerada como el personaje del año 2005 por los principales diarios de Bogotá. Y se ganó la aversión de los fanáticos que dicen defender el derecho a la vida: fue calificada como "hija del demonio" y "camarada de Satán". Recibió amenazas de muerte y desde entonces el Gobierno le asignó tres guardaespaldas que la siguen a sol y a sombra.

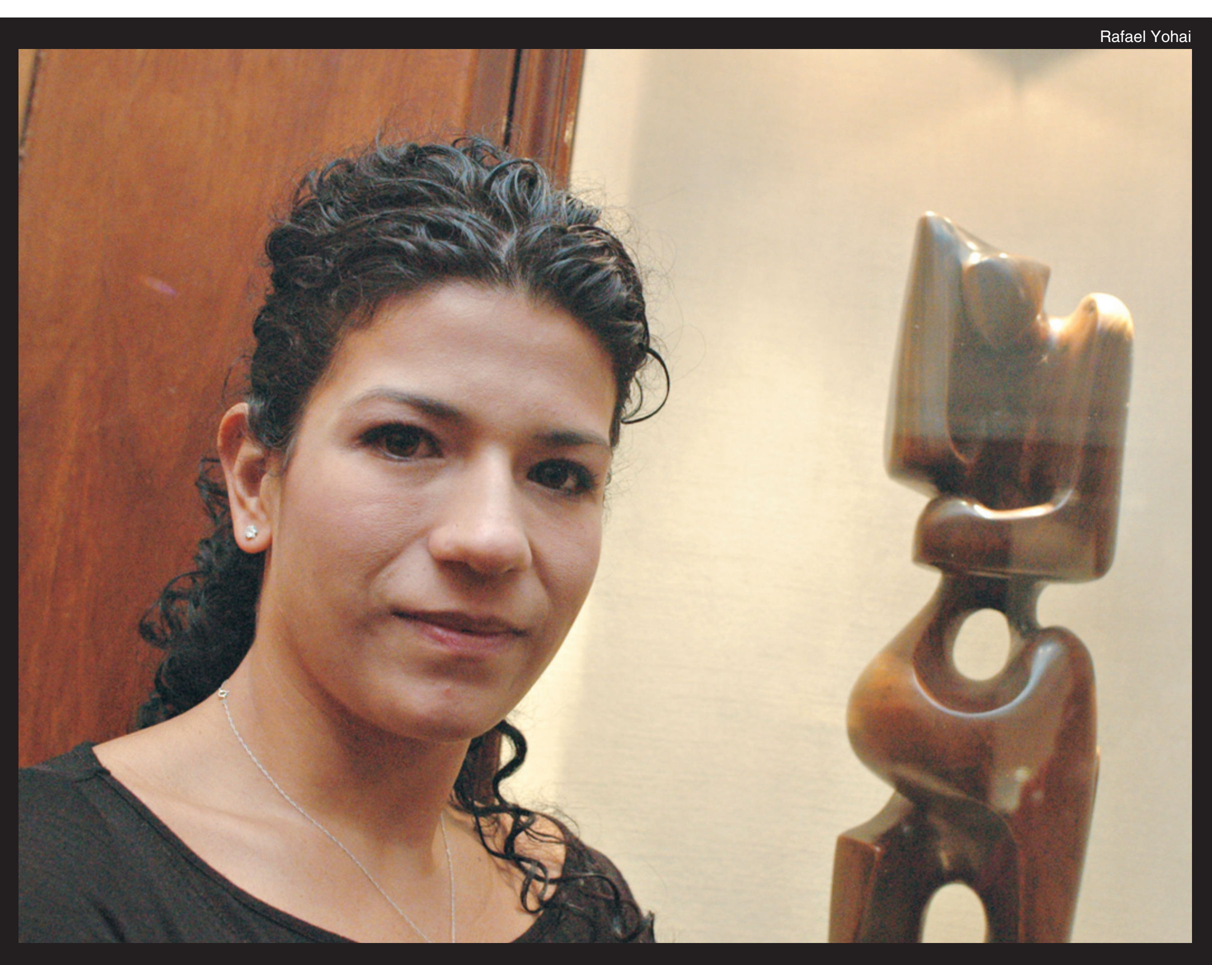
Roa no es una improvisada. La demanda en el alto tribunal fue el resultado de un largo camino. Primero estudió los sistemas jurídicos en América latina y llegó a la conclusión de que existe un divorcio entre las decisiones de los jueces y las leyes que reconocen los derechos de las mujeres. "De nada nos sirven las reformas legislativas que se produjeron en los últimos años y reconocen nuestros derechos en el papel, si a la hora de aplicarlas los magistrados usan sus prejuicios sexistas, estereotipos y creencias religiosas. El fallo de la jueza de Menores (Inés Siro) que impidió el aborto a la joven discapacitada mental confirma la misma teoría", concluye Roa. Esta investigación quedó plasmada en el libro *Cuerpo y Derecho: legislación y jurisprudencia en América latina*. El mismo divorcio entre sentencias y legislación Roa lo encontró en Polonia, Australia, España, Sudáfrica y Tailandia.

Finalmente, desde la ONG Women's Link Worldwide presentó la demanda en Colombia, como prueba piloto para promover la implementación del derecho internacional en materia de derechos humanos para avanzar en los derechos de las mujeres.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opciona video "Operación Masacre"_ $ 12. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional Tapa N° 3 de Historia de la Literatura Argentina: $ 5. Opcional revista con CD Dúo Salteño: $ 9.


Rafael Yohai

DA, LA ABOGADA COLOMBIANA QUE LOGRO LA DESPENALIZACION EN SU PAIS

aborto se volvió camente correcto”

–¿En la Argentina se podrían aplicar los mismos argumentos jurídicos que usó en Colombia para ampliar los supuestos de despenalización?

–Al haber incorporado los tratados de Derechos Humanos a la Constitución tiene todos los argumentos con los cuales se puede despenalizar el aborto al menos en los casos más extremos, como es cuando el embarazo proviene de una violación y cuando afecta la salud de la mujer, considerando la definición de salud de la OMS, que es el máximo estado de bienestar físico, mental y emocional. Los casos de violación son los más claros porque el desarrollo del derecho penal internacional ya ha reconocido la violación como crimen de guerra, como tortura, como genocidio. En la aplicación tradicional se busca darle una reparación a las víctimas para ponerlas en el estado en el que estaban antes de la violación de su derecho. En el caso de una violación con resultado de embarazo es claro que la reparación implica la posibilidad de interrumpir ese embarazo.

–¿Cuál fue la estrategia mediática que diseñaron al presentar la demanda?

–Estudiamos cómo los medios de comunicación cubrían el tema desde 1976, cuando se presentó el primer proyecto de ley en el Congreso para despenalizar el aborto. Nos dimos cuenta de que el debate siempre había sido moral y religioso y que las principales fuentes de los periodistas eran sacerdotes de la Iglesia Católica y de vez en cuando salían a hablar las feministas, como la otra esquina radical, y no había elementos de juicio objetivos para desempatar. Entonces, en los meses previos a iniciar la demanda contactamos a periodistas y les transmitimos que desde el derecho internacional había argumentos contundentes para despenalizar el aborto, les propusimos otras fuentes alternativas, les dimos mi tarjeta, los fuimos preparando. En el momento de presentar la demanda ya todos me conocían. Desde el comienzo asumimos que Colombia es un Estado laico. Ni siquiera salimos a decir que el debate por la despenalización del aborto no puede ser religioso. Asumimos que no era religioso. Este cambio en los términos de la discusión fue clave. Después dijimos que es una cuestión de salud pública porque el aborto es la tercera causa de mortalidad materna en Colombia (en Argentina es la primera causa); de derechos humanos y equidad de género, porque sólo las mujeres se embarazan, sólo las mujeres abortan, sólo las mujeres se mueren por abortos (no hay ninguna práctica médica que sólo necesiten los hombres y que sea considerada un delito); y es un asunto de justicia social, porque las mujeres que tienen recursos pagan un médico privado o viajan a otro país donde el aborto no esté penalizado. Generalmente son las mujeres más pobres las que pagan con su vida o con su salud los costos del aborto ilegal. Ese fue el marco que utilizamos.

–¿Tuvo mucha repercusión periodística la demanda?

–Esperábamos un alto impacto, pero nunca nos imaginamos que pudiera llegar a los niveles que llegó. Estábamos preparadas para tres semanas de atención en los medios, que es mucho para Colombia donde cada día hay una masacre diferente y las noticias del día anterior son muy viejas. Y tuvimos más de un año ininterrumpido de cubrimiento total.

–¿Con quién establecieron alianzas?

–Con los grupos más obvios, que eran las entidades feministas, de mujeres, de derechos sexuales y reproductivos, pero también con académicos, médicos, abogados, líderes de opinión pública.

–¿Cuál fue la decisión de la Corte Constitucional de Colombia?

–La sentencia se dictó el 10 de mayo de 2006. La sentencia dice que el artículo 122 del Código Penal –el que yo demandé– es constitucional siempre y cuando se entienda que no aplica para tres casos: en primer lugar, “cuando la continuación del embarazo constituya peligro para la vida o la salud de la mujer, certificado por un médico”. Es importante que no se calificó el peligro como inminente o grave: es simplemente peligro; que usa el concepto de salud de la OMS, que incluye salud mental; y que un médico es el que debe certificar el cuadro: no es una junta médica ni un comité de bioética de un hospital ni un médico especialista en algo en particular.

–¿En qué otros casos no se debe aplicar el artículo 222?

–En segundo lugar, “cuando exista grave malformación del feto que haga inviable su vida, certificada por un médico”. No habla de cualquier malformación, sólo aquellas que no permitan la sobrevida de la criatura. Y en tercer lugar, “cuando el embarazo sea resultado de una conducta debidamente denunciada constitutiva de acceso carnal o acto sexual sin consentimiento, abusivo, o inseminación artificial o de transferencia de óvulos fecundados no consentida o de incesto”. Es importante que solamente se requiere la denuncia debidamente presentada ante la policía; no hace falta esperar a que termine el proceso judicial. Hay que tener en cuenta que en Colombia se entiende que hay violación cuando hay relaciones sexuales con menores de 14 años.

–¿La sorprendió el fallo?

–Yo estaba convencida desde el comienzo de que nuestros argumentos eran muy contundentes, pero de alguna forma me sorprendió el resultado porque durante el proceso nos dimos cuenta de que iba a ser muy difícil que nos dieran la razón porque había una oposición muy fuerte, que ejercía mucha presión sobre los magistrados y la opinión pública. Sin embargo, el apoyo que empezamos a recibir fue determinante. Cada vez más gente fue sumándose y sumándose: editoriales de todos los diarios más importantes y columnistas de opinión apoyaron la demanda. La elite intelectual fue la primera en pronunciarse a favor, se sumaron el procurador general de la Nación, la primera dama, el Ministerio de Protección Social, la Academia Nacional de Medicina... hasta que se convirtió en políticamente correcto apoyarla. Incluso el debate llegó a coincidir con las elecciones y un tema que había sido evitado por los políticos porque pensaban que les podía quitar votos, pasó a ser una bandera. Llegó un momento en el cual a pesar de que la Iglesia Católica decía no apoyen la despenalización del aborto, me llamaron de todos los partidos para ofrecerme lanzarme como candidata en sus listas.

–¿Qué pasó con la opinión pública?

–Un mes después de presentar la demanda se hizo una encuesta nacional y mostró que el 85 por ciento de la población estaba en contra de cualquier tipo de despenalización. En marzo, antes del fallo, ya la opinión pública estaba mayoritariamente a favor de la despenalización parcial, que fue lo que pedimos; 54 por ciento pensaba así. Y después de la sentencia ese apoyo subió a más del 60 por ciento.

–¿Cómo jugó la presión de la Iglesia Católica?

–Hasta nuestra presentación, los religiosos eran los principales factores del debate del aborto. Y claramente los tomamos por sorpresa: no estaban preparados. Hicieron una campaña bastante fuerte desde las iglesias. No era raro que me llamara algún conocido para decirme: “Estábamos en misa y hablaron mal de ti”. También juntaron firmas. Presentaron dos millones ante la Corte, pero las firmas no cuentan como argumento.

–¿Ya se realizaron abortos no punibles según el fallo de la Corte?

–Sí, ya se han realizado. Pero hay mucha confusión porque todavía no está la reglamentación, pero está claro que la vigencia es desde el 10 de mayo.

–¿Cómo vivió en lo personal semejante triunfo?

–Todavía no lo he podido dimensionar. Ha sido como el final de un gran trabajo. Yo he sido la cara de la campaña, pero ha habido muchísima gente detrás a la que yo estaba representando y recogí el trabajo que otras personas venían haciendo hace más de treinta años. Yo pude aportar la visión estratégica. Pero tengo clarísimo que tuve que salir del país, estudiar el tema teóricamente, dar la vuelta al mundo mirando cómo se manejaban en otras partes para volver a Colombia con otros ojos. Esa mirada fue fundamental.

?

dez

logró que se olombia el inédita es- ianzas. To- más con- ia Católica, la Corte pañada por que pidió el artículo liza la inte- en todos los ción para ción del ara la vida o e una grave aviable su de una vio- en distintos países, entre ellos Argentina. Roa estuvo en Buenos Aires días atrás y fue invitada a relatar su experiencia en el Ministerio de Salud de la Nación, entre otros auditorios.

Por su triunfo jurídico, esta abogada de 30 años fue considerada como el personaje del año 2005 por los principales diarios de Bogotá. Y se ganó la aversión de los fanáticos que dicen defender el derecho a la vida: fue calificada como “hija del demonio” y “camarada de Satán”. Recibió amenazas de muerte y desde entonces el Gobierno le asignó tres guardaespaldas que la siguen a sol y a sombra.

Roa no es una improvisada. La demanda en el alto tribunal fue el resultado de un largo camino. Primero estudió los sistemas jurídicos en América latina y llegó a la conclusión de que existe un divorcio entre las decisiones de los jueces y las leyes que reconocen los derechos de las mujeres. “De nada nos sirven las reformas legislativas que se produjeron en los últimos años y reconocen nuestros derechos en el papel, si a la hora de aplicarlas los magistrados usan sus prejuicios sexistas, estereotipos y creencias religiosas. El fallo de la jueza de Menores (Inés Siro) que impidió el aborto a la joven discapacitada mental confirma la misma teoría”, concluye Roa. Esta investigación quedó plasmada en el libro *Cuerpo y Derecho: legislación y jurisprudencia en América latina*. El mismo divorcio entre sentencias y legislación Roa lo encontró en Polonia, Australia, España, Sudáfrica y Tailandia.

Finalmente, desde la ONG Women’s Link Worldwide presentó la demanda en Colombia, como prueba piloto para promover la implementación del derecho internacional en materia de derechos humanos para avanzar en los derechos de las mujeres.

na/12 Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opciona video “Operación Masacre”_ $ 12. Opcional libro “La última batalla de la Tercera Guerra Mundial”, de H. Verbitsky: $ 10. Opcional Tapa N° 3 de Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

Puentes al Sur

Con una inversión cercana a los 100 millones de pesos, los gobiernos nacional y porteño y el Municipio de Avellaneda anunciarán mañana una serie de obras para mejorar la conexión entre el conurbano y el sur de la ciudad. El proyecto prevé, en un plazo de entre 6 y 20 meses, la realización de un puente nuevo que unirá las avenidas Patricios, en Capital, y Roca, en Avellaneda, otro paso en Barracas y la reconstrucción de los puentes Victorino de la Plaza, Bosch y Pueyrredón.

Esperando a los médicos

Los médicos del Hospital Militar mendocino no habían decidido ayer todavía si aceptaban o no realizar el aborto a C.C.A., la joven discapacitada de 25 años que quedó embarazada luego de una violación, y que ya había sido autorizado por la Justicia. “Estamos aguardando la decisión de los médicos del Hospital Militar, si deciden o no practicar el aborto a la joven. Y si resulta negativo, recurrirá al hospital público”, indicó el abogado de la familia de la joven, Diego Lavado. C.C.A. tiene un embarazo de 12 semanas.

Juicio a un violador

Carlos Alvarez, un hombre acusado de violar a una niña de diez años, quien como consecuencia de ese hecho quedó embarazada, será juzgado a partir de mañana por el Tribunal Oral en lo Criminal 4 de Morón. Alvarez está acusado de abuso sexual con acceso carnal doblemente calificado debido a que cuando ocurrió la violación, en abril de 2003, estaba a cargo de la nena, que es hermana de su actual esposa. Los análisis de ADN que cotejaron las muestras entre la beba y el acusado marcaron un 99,9 por ciento de coincidencia.

Justiciero injusto

A Vanesa Ríos un hombre intentó asaltarla ayer por la tarde en Villa Fiorito. Terminó herida de un balazo, pero que no salió de un arma del delincuente, sino de la que llevaba un hombre voluntarioso que intentó defenderla. El disparo calibre 22 causante de las heridas de Ríos y del delincuente, que a pesar de ellas pudo escapar, salió del arma de Pedro Caballero, quien buscó impedir el robo al ver que el delincuente le exigía dinero a la mujer. Ríos fue internada en el hospital Evita de Lanús, aunque no corre peligro.

La Iglesia, al rojo vivo por un proyecto contra la discriminación

Por Adriana Meyer

Un documento contra la discriminación aprobado por Kirchner, que promueve debates sobre el aborto no punible y el casamiento gay, fue atacado por la Iglesia en una carta enviada a los legisladores.



Sandra Cartasso

El aborto y la educación sexual como parte de un documento que desató la ira eclesiástica.

Una sorda polémica se desató entre la Iglesia y el área Queer de la Universidad de Buenos Aires a partir de las afirmaciones del documento *Hacia un plan nacional contra la discriminación en Argentina*, que el Gobierno aprobó por decreto en septiembre pasado. “Las altas tasas de muertes por aborto son una expresión lamentable de la discriminación de mujeres de sectores más pobres, referida a la falta de un acceso adecuado a la información y a los métodos anticonceptivos seguros”, es una de las frases del texto que más irritó a los obispos de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), además de la alusión a la necesidad de un debate sobre el “aborto no punible”.

Tanto se alarmaron que decidieron enviar cartas a todos los integrantes del Poder Legislativo, encargado de implementar el plan, para cuestionar la iniciativa oficial. “Las propuestas que afectan el derecho a la vida o que proponen un reconocimiento legal de las uniones de personas del mismo sexo contradicen la Constitución, que ampara tanto a la vida desde su concepción como a la familia fundada en el matrimonio del varón y la mujer”, escribió monseñor Sergio Alfredo Fenoy, secretario de la CEA. “Según ellos no serían situaciones de discriminación las referidas a la orientación sexual y las identidades de género, como tampoco la falta de acceso de las mujeres pobres al aborto”, explicó Flavio Rapisardi, licenciado en Filosofía y coordinador del área Queer de la UBA, cuyos miembros colaboraron en el capítulo del criticado documento referido a identidades sexuales.

En septiembre del 2005, a través del Decreto 1086, el presidente Néstor Kirchner y sus ministros aprobaron el documento y encomendaron al Inadi la coordinación de la ejecución de las propuestas contenidas en el mismo. Además invitaron al Poder Legislativo, al Poder Judicial, al Ministerio Público Fiscal, a la Defensoría General, a las provincias, municipios y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a adherir al plan nacional contra la discriminación propuesto. El extenso documento fue producto de un “amplio diálogo nacional” que llevó tres años “con grupos victimizados en distintas ciudades del país, organizaciones de la sociedad civil, universidades, comisiones parlamentarias y áreas de gobierno con competencia en la materia”, según indica el decreto.

Las propuestas más cuestionadas por la Iglesia fueron las referidas a las uniones de personas del mismo sexo o su derecho a la pensión, la modificación de la ley para permitir las operaciones de cambio de sexo, recomendaciones en torno de la aplicación del programa de salud sexual y reproductiva y un punto que parece muy sensible para la Iglesia pero que, curiosamente, no fue mencionado en la carta de la CEA: el manejo de los fondos entre los distintos credos. Más allá de los puntos polémicos, hay propuestas para derogar el impedimento para los sordos en cuanto a la administración de bienes o a contraer matrimonio, otras que recomiendan el sobretitulado en todos los programas de televisión de aire, garantizar el proceso de restitución efectiva de los derechos territoriales de las comunidades indígenas, el derecho a una jubilación para las mujeres en situación de prostitución, y otras referidas a políticas migratorias, penitenciarias y de educación.

¿Qué hicieron los diputados y senadores con la carta que les mandaron los obispos?, preguntó **Página/12** a Rapisardi. “Para empezar nos costó muchísimo encontrarla, tengo entendido que la leyeron pero no la respondieron y tampoco la acataron, aunque tuvieron mucho miedo de entregarla”, fue la respuesta.

La misiva señaló que el plan “contiene afirmaciones y propuestas que no se corresponden con su objetivo por cuanto reflejan una concepción de la persona y la familia de un acentuado individualismo, nos referimos a la gravedad de las propuestas que afectan el derecho a la vida, la institución matrimonial, la dignidad de la mujer y la libertad religiosa”. En alguno de sus párrafos también indicaron que esa concepción atenta contra el compromiso social de las personas. Según la Conferencia Episcopal, “el referido documento utiliza de manera ambigua el concepto de discriminación, y de este modo llegarían a imponerse criterios que no reconocen la dignidad y la valiosa complementariedad del ser humano: mujer y varón”. Los representantes de la jerarquía católica cuestionaron que el trabajo haya colocado a un nivel de igualdad “la violencia contra las mujeres, homosexuales o cualquier otro ser humano, el desprecio a los inmigrantes de países vecinos o la tremenda exclusión social de los más pobres” con “la posibilidad de adoptar hijos a las parejas de personas del mismo sexo”. Concluyeron que “con la intención de un plan nacional contra la discriminación se estaría imponiendo por decreto a la sociedad argentina una ideología de construcción cultural que discrimina la natural y legítima ecología humana”.

Rapisardi, como coordinador del área Queer, redactó una respuesta en la que rechazó la palabra “homosexual” por considerarla violenta. “Silencia la rica diversidad de nuestras comunidades, nos medicaliza reduciendo nuestras vidas a una categoría psiquiátrica”, criticó.

Aclarado el punto, el licenciado calificó la alusión a la “natural y legítima ecología humana” como “peligrosa y caduca, porque reproduce la denominada falacia naturalista”. Y se preguntó y respondió a la vez: “¿Quién determina lo que es natural? ¿El incesto en los gatos? ¿El celibato eclesiástico? ¿El *barebacking* (práctica sexual sin profiláctico)? Los límites entre naturaleza y cultura no son necesariamente los que ha sostenido la Iglesia Católica”.

Rapisardi además contestó que “no pueden seguir desconociendo los años de lucha (...) que fueron resultado de la valentía, la entrega y el compromiso social de varones y mujeres por los que ustedes dicen velar. O quizá para la Iglesia no todos seamos hijos del Dios que ustedes dicen amar”. En relación con la conformación de grupos familiares, expresó que “volver a invocar una supuesta ecología humana constituye una apelación vacía si las prácticas culturales que la conforman son filtradas por una nueva identificación entre un supuesto plan divino (respetable para quienes lo crean) y la naturaleza del hombre”.

En el último párrafo de la carta, que también hizo llegar a los presidentes de los bloques legislativos de ambas Cámaras, Rapisardi consideró que ya es hora de que la Iglesia “asuma que las diversidades sexuales” son “sujetos de derecho con quienes dialogar”.

RECHAZARON SU EXCARCELACION

Negativa a Fraticelli

El ex juez Carlos Fraticelli y su esposa, Graciela Dieser, deberán permanecer en prisión acusados del asesinato de su hija de 15 años en el 2000, ya que les fue denegado el pedido de excarcelación, que realizaron por considerar que los seis años que llevan con prisión preventiva y sin sentencia firme “exceden los plazos razonables”.

El juez de Sentencia de la ciudad santafesina de Melincué, Fernando Vidal, rechazó el pedido de excarcelación del ex magistrado de Rufino y su esposa, condenados a prisión perpetua por el homicidio calificado de su hija Natalia, en mayo del 2000.

Según el abogado defensor de Fraticelli, Carlos Edwards, Vidal advirtió en su fallo sobre “la peligrosidad procesal que deviene del tipo de delitos que se le imputan (a Fraticelli), las pruebas de cargo existentes en las actuaciones y el hecho de estar procesado con una condena de primera instancia, aunque no firme”. Tanto Edwards como el defensor de Dieser, Héctor Superti, adelantaron que apelarán la resolución.

El 15 de agosto pasado, ambos abogados hicieron la solicitud de excarcelación luego de que la Corte Suprema de Justicia de la Nación anulara el fallo en segunda instancia que confirmaba la prisión perpetua por considerar que hubo “prejuzgamiento” por parte de dos de los jueces de la cámara que lo emitió. La Corte pidió que la Cámara de Apelaciones de Venado Tuerto cambie su conformación para este caso y produzca un nuevo fallo.

EN EL CONGRESO SOBRE SIDA, LA CIRCUNCISION FUE TEMA OBLIGADO

Un debate de prepo sobre el prepu

Aunque ya mencionada, es la primera vez que la circuncisión se considera como un tema prioritario en la lucha contra el sida.

Por Federico Kukso

Tiene casi 5 mil años de historia, la practicaban sistemáticamente los egipcios, hebreos, fenicios, sirios, cristianos, culturas africanas, andinas y de Oceanía, y las razones que la impulsaron ayer y hoy continúan siendo de las más diversas (religiosas, étnicas, higiénicas o incluso como prueba de virilidad escrita en el propio cuerpo). Y aun así, después de tantos cortes, la circuncisión masculina sigue figurando como tema vigente, que regresa cíclicamente a la mesa del debate, como si nunca se hubiera ido. Las últimas tendencias médicas, presentadas una y otra vez en la Conferencia Internacional sobre Sida que concluyó el viernes pasado en Toronto, Canadá, no hacen más que reorientar la discusión y llevarla al área de la prevención. "La circuncisión masculina es una herramienta eficaz para prevenir el contagio del VIH", se escuchó decir más de una vez en las reuniones que convocaron a más de 25 mil infectólogos, especialistas en políticas sanitarias y burócratas.

La vinculación circuncisión masculina-VIH en realidad no es nueva; no cayó como una bomba científica en Toronto ni figura a la cabeza del ranking de los últimos descubrimientos en la materia. La diferencia estriba en que ahora el tema ingresó de prepo en la agenda de la Sociedad Internacional de Sida, adquiriendo casi el rango de prioridad.

El discurso médico procircuncisión vinculado con el VIH se remonta a un estudio del 2005 realizado en Sudáfrica y publicado en la revista *Public Library of Science Medicine*, que contó con la participación de tres mil hombres de entre 18 y 24 años, de la provincia sudafricana de Guateng, donde el 32 por ciento de los adultos tiene sida. La mitad de los participantes aceptó ser circuncidada. El *paper* concluía diciendo que "la circuncisión masculina reduce en un 60 por ciento el riesgo de adquisición del VIH" y que "si todos los hombres se sometieran a la circuncisión en los próximos diez años, se podrían evitar dos millones de nuevas infecciones y unas 300 mil muertes por sida en Africa". Encabezado por el nombre del reconocido infectólogo francés Bertran Aubert, el artículo remataba con una advertencia, como para evitar campañas masivas de circuncisión a diestra y siniestra: "Por sí sólo, este procedimiento médico no puede controlar la epidemia del VIH-sida en Africa. Los hombres circuncidados también pueden sufrir la infección, aun cuando el riesgo en ellos es mucho más bajo".

Frente al vacío provocado por una vacuna que se niega a aparecer, las medidas alternativas ganan espacio. "En lugares donde no hay recursos y donde la prevención tiene un rol muy importante porque las posibilidades de tratamiento son casi nulas, cualquier medida que conlleve a evitar al menos un poco el contagio el VIH es importante", explicó a **Página/12** el médico infectólogo Omar Sued, de la Fundación Huésped. "No es tan llamativo que la circuncisión reduzca el riesgo de contagio. Con prepucio se tiene tres veces más superficie de piel que hace contacto con la vagina que si no se tiene prepucio. Con la circuncisión se reduce la piel expuesta. Pero hay que aclarar: la circuncisión no protege al hombre ciento por ciento frente al virus".

En julio de este año, un nuevo estudio, también publicado en *Public Library of Science Medicine*, solidificó aún más la idea: "Si se generalizase la circuncisión masculina en toda Africa, se podrían prevenir hasta 5,7 millones de infecciones por VIH para el 2026", decía la investigación que pegó fuerte en Estados Unidos, donde casi el 60 por ciento de los bebés recién nacidos son circuncidados.

Hasta las principales organizaciones sanitarias mundiales se mostraron dispuestas a recomendar campañas masivas de circuncisión para reducir la propagación de la enfermedad. Sólo aguardan nuevos estudios que confirmen de una vez por todas la tendencia. En estos momentos, dos investigaciones están en pie: una tiene lugar en Uganda y sus resultados se conocerán recién en julio del 2007; la otra se realiza en Kenia y terminará en septiembre del año que viene. Suazilandia, Botsuana, Lesotho, Tanzania y Zambia figuran también como posibles países donde testear la hipótesis.

Trayendo el tema al escenario local, la iniciativa de circuncisión masiva tal vez cuente a su paso con algunas objeciones. "En la Argentina tenemos urgencias mucho más importantes que impulsar en el tema VIH dado que en nuestro país no son los hombres la población más expuesta sino las mujeres. De ahí la importancia de los microbicidas, por ejemplo", advirtió Omar Sued. "A nivel comunitario –concluyó– quizá no tenga mucho éxito hablar de circuncisión en Latinoamérica. En nuestras sociedades es mucho más traumático el impacto de la circuncisión que el beneficio que produce. Creo que no estamos preparados para impulsar este tipo de acciones. En realidad es mucho más fácil impulsar la educación y hablar tranquilamente del preservativo, sin prejuicios."



La práctica es tradición en diversas religiones como la judía, pero ahora la ciencia la adopta contra el sida.
Trabajos científicos ya demostraron que la circuncisión reduce la cantidad de piel expuesta al contagio.

UN EXITOSO FIN DE SEMANA LARGO

Turismo a cuatro manos

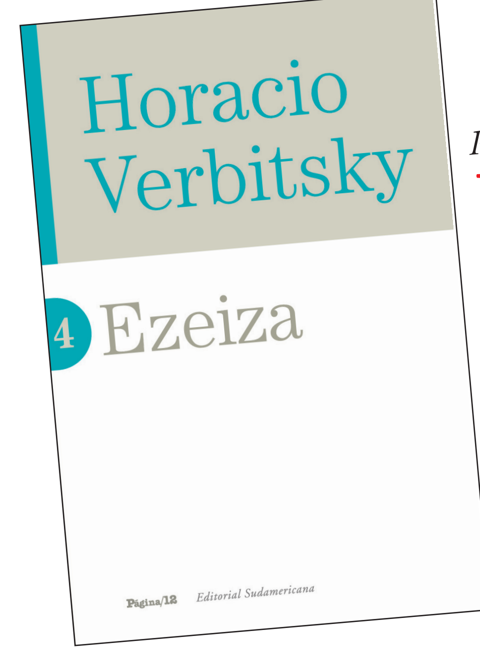
El de promotor del turismo podría ser el nuevo título que se le sume a José de San Martín al ya tan conocido de Padre de la Patria. Es que en el fin de semana largo la circulación del turismo interno generó un nivel de ocupación hotelera de entre el 80 y el 90 por ciento tanto en Mar del Plata como en las ciudades turísticas de la provincia de Córdoba.

"En los hoteles de cuatro y cinco estrellas la ocupación superaba el 90 por ciento, y en los de tres estrellas la ocupación llegaba al 80 por ciento", señaló Carlos Patrani, titular del Ente Municipal de Turismo marplatense. Además, entre el viernes y el sábado, las compañías de micros de larga distancia triplicaron sus frecuencias de 21 servicios diarios a la ciudad y en la Autovía 2 el ingreso era de "veinte vehículos por minuto", de acuerdo con lo contabilizado por el puesto caminero vial de Camet.

A Córdoba llegaron unas 120 mil personas. En el Valle de Calamuchita, en Villa General Belgrano y Santa Rosa, los hoteles estaban ocupados en un 80 por ciento de su capacidad. Lo mismo ocurrió en Villa Carlos Paz, La Cumbre, Capilla del Monte, Mina Clavero, Villa Dolores y Nono.

Bariloche recibió más de 10 mil turistas que disfrutaron de la gran cantidad de nieve acumulada en el Cerro Catedral. Otras 30 mil personas arribaron a Mendoza, donde en las ciudades de San Rafael y General Alvear los hoteles tenían el 85 por ciento de sus habitaciones ocupadas.





Los movimientos sociales calificaron de “deficitario” al gobierno socialista por no arribar a los objetivos prometidos. Morales acaba de sortear una crisis ministerial. Y reconoció que ha habido fallas de coordinación en su gabinete.


AFP

La ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, estuvo en el centro de las críticas por varios de sus traspiés. *“¿Quién respeta la ley en este país?”, llegó a decir hace unos días por un mercado ilegal de coca.*

Evo Morales, fin de la luna de miel y autocrítica de su gestión

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Pasar del discurso a la acción. Esa frase sobrevoló las evaluaciones y autoevaluaciones que fueron convocadas la semana pasada para marcar las fortalezas y debilidades del gobierno boliviano. Primero fue el turno de los movimientos sociales cercanos al oficialismo, que se reunieron el miércoles en Cochabamba junto a Evo Morales. Luego, la autoevaluación que viernes y sábado congregó a 14 ministros y 44 viceministros en la localidad de Huatajata, a orillas del mítico lago Titicaca. Sólo faltó la ministra de Producción y Microempresa, Celinda Sosa, y su viceministro, que se encuentran firmando convenios de cooperación en Teherán.

El resultado fue claro: la hiperactividad de Evo Morales no alcanzó para llenar los agujeros negros de la gestión gubernamental, producto de las deficiencias de los ministros y las tensiones al interior del gobierno. Sólo un dato sintetiza estas falencias, justo cuando el gobierno traspasó esa línea imaginaria de seis meses –lleva siete– que empieza a encender la luz roja del fin de la “luna de miel” de la población con el gobierno recién electo: hasta el momento, la administración central sólo ejecutó el 20 por ciento de su presupuesto anual, mientras que los municipios (que gozan de autonomía de acuerdo con la Ley de Participación Popular) llegaron al 40 por ciento y las prefecturas (gobernaciones) al 25 por ciento. Una verdadera paradoja en un país pobre, plagado de déficit en términos de infraestructura básica, viviendas y vías camineras. Por ahí, y no por las grandes políticas, vinieron también las principales críticas de los movimientos sociales: la gestión es deficiente y ello –sumado a las sospechas de corrupción de algunos funcionarios– conspira contra la transformación de la ideología “revolucionaria” en bienestar para los más postergados.

El malestar sobre la nueva ética pública que quiere imponer Morales tiene nombre y apellido: Jorge Alvarado, presidente de la estatal petrolera YPFB, quien firmó un cuestionado contrato con una intermediaria para vender petróleo a Brasil anulado por la superintendencia de Hidrocarburos (tal como informó **Página/12** el 30-7-2006). Sin embargo, el funcionario con posgrado en Moscú fue ratificado por Morales, quien denunció a los “enemigos internos y externos de la nacionalización” como los autores de las denuncias contra Alvarado. Y hoy este tema es una bandera de la debilitada oposición.

Según pudo saber este diario, la ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, una de las que más traspiés tuvo en sus acciones –y declaraciones a los medios– llegó a derramar lágrimas en medio del examen ante el presidente. Un confuso operativo bajo su dirección contra los “sin techo” –según el gobierno, manipulados por una mafia de loteadores ilegales de Oruro– el 10 de junio pasado, dejó un muerto cuyo autor aún no fue identificado (la policía no estaba autorizada a usar armas de fuego). Y hace pocos días, en medio de un fuerte malestar policial, la ministra, que tiene a la policía bajo su mando, no tuvo mejor idea que justificar las ventajas salariales de las que gozan los militares diciendo que “es un problema de calidad”. Una vez, ante una pregunta de la prensa sobre un mercado ilegal de coca respondió: “¿Quién respeta la ley en este país?”.

Otros, como el de educación Félix Patzi, quien está enfrentado con los maestros dirigidos por el trotskismo –a los que les declaró ilegal la huelga del viernes– y con la Iglesia por su proyecto de educación laica, pareció pasar la prueba y hasta “conmover” con su discurso a la selectatribuna. Con todo, Morales reconoció deficiencias en su coordinación con los ministros. Estos, por ahora, salvaron sus cabezas.

SE ALIARON PARA LOS COMICIOS EN CHIAPAS

El PRI tuvo que comer del PAN

En medio de la crisis por las elecciones presidenciales del pasado 2 de julio, el estado mexicano de Chiapas celebró ayer comicios para gobernador, sin que se anunciara todavía el ganador. Uno de los datos más interesantes de la elección fue la alianza entre el oficialista Partido Acción Nacional (PAN) y su histórico rival, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), para derrotar al candidato del Partido de la Revolución Democrática (PRD), que mantiene una campaña de resistencia civil desde el centro del país encabezada por su candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador. La elección fue la primera que se efectuó en México después de los comicios presidenciales, impugnados por López Obrador, segundo en el conteo por un margen de 0,58 por ciento, por debajo del oficialista Felipe Calderón.

Las encuestas no daban un claro vencedor anoche, pero ambos bandos se declaraban ganadores. Un asesor del equipo del centroizquierdista Juan Sabines, de la coalición Por el Bien de Chiapas, encabezada por el PRD, aseguró que dos encuestas, Ipsos-Bimsa y GEA, les dan la victoria con entre 5 y 7 por ciento más votos que José Antonio Aguilar, el candidato del PRI. Por su parte, el PRI difundió una encuesta de la empresa Marketing Político que situaba a Aguilar con un 2 por ciento más de votos que Sabines.

Las elecciones de ayer son consideradas estratégicas por analistas políticos que las ven como una prueba de fuego para los partidos que se disputan aún el triunfo en las elecciones presidenciales, que todavía no han sido dictaminados por el tribunal electoral. En este sentido, el conflicto nacional por la presidencia se trasladó a Chiapas y obligó al PAN y al Partido Nueva Alianza (Panal) a retirar a sus candidatos hace diez días y apoyar en último momento al candidato priísta Aguilar.

El PAN, ligado al sector empresarial y eclesiástico, nunca se había aliado electoralmente con el PRI, cuya principal base la han constituido históricamente campesinos y trabajadores sindicalizados. Sin embargo se vieron empujados a una alianza circunstancial. El presidente del PAN, Manuel Espino, dijo que esta alianza busca detener el avance del PRD en el país y enfrentar el apoyo que –según esta coalición– ha brindado el gobernador del estado Pablo Salazar al candidato centroizquierdista.

Para el PRD la elección también es estratégica. El presidente nacional de ese partido, Leonel Cota, dijo que esta elección es “extraordinariamente fundamental para nosotros”, debido a la campaña de protestas y de resistencia pacífica que mantiene López Obrador. “Siempre será relevante el primer proceso electoral después de la elección presidencial, y más en la circunstancia actual”, aseguró Cota. “Chiapas será nuestra primera prueba para demostrar si efectivamente están de acuerdo con nuestra posición de lucha con la resistencia civil”, indicó el presidente del partido centroizquierdista.

Por su parte, López Obrador siguió ayer con sus denuncias y solicitando un recuento voto por voto de las elecciones presidenciales. El candidato del PRD indicó que la derecha intentó sobornar al Tribunal Federal Electoral (Trife) para que convalide el triunfo de su rival, Felipe Calderón. “No es aventurado decir que están a la orden del día los cañonazos de dinero y los ofrecimientos de cargos públicos para el futuro (...) Los magistrados están emplazados, no por nosotros, sino por la historia”, afirmó López Obrador en una asamblea con sus partidarios en la Plaza del Zócalo de la capital mexicana.

LIBANO

Israel

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Israel rechazó ayer las acusaciones de Kofi Annan, el secretario general de la ONU, de haber violado el sábado el alto el fuego con un ataque comando en un bastión de Hezbolá en el este del Líbano. Ehud Olmert, el primer ministro israelí, defendió el ataque durante un diálogo telefónico con Annan, al indicar que “tenía la intención de prevenir el reabastecimiento de nuevas armas y municiones para Hezbolá desde Siria e Irán”. La guerra de 34 días, que entró en una frágil calma el 14 de agosto, mató a 1183 libaneses y 157 israelíes. Fuad Siniora, el premier libanés, denunció ayer que Israel ha cometido un “crimen contra la humanidad” durante su ofensiva militar, aunque también indicó que “si los israelíes dan muestras de cordura, esto puede crear una oportunidad: transformar la calamidad sufrida por Líbano en una ocasión para avanzar hacia una paz real”.

“El secretario general está profundamente preocupado por la violación del cese de hostilidades por parte de Israel. Las violaciones de la Resolución 1701 del Consejo de Seguridad ponen en peligro la frágil calma alcanzada después de mucha negociación”, dijo Stephane Dujarric, un vocero de la ONU. Mark Regev, vocero del ministerio de Exteriores israelí, dio vuelta la acusación de violar el cese del fuego hacia Hezbolá y sus aliados. “De acuerdo a la resolución 1701, tienen prohibido rearmarse. La transferencia de armamento desde Siria a Hezbolá es una grave violación de la resolución. Ese es el incumplimiento, e Israel estaba respon-

Arrestan a más de Hamas

Israel tuvo un fin de semana agitado, arrestando a dos importantes políticos palestinos de Hamas. El ejército israelí acentuó la presión sobre el gobierno palestino dirigido por ese grupo islámico al detener el sábado al viceprimer ministro palestino Nasser Al Shaer en su domicilio de la ciudad cisjordana de Ramalá. Ayer hizo lo propio con el secretario general del Consejo Legislativo Palestino, el diputado Mahmud Al Rahmi, en el pueblo cirjordano de El Bireh. Un portavoz del ejército israelí confirmó la detención de Shaer el sábado y explicó que “forma parte de la lucha contra el movimiento radical Hamas que se niega a reconocer el Estado israelí y no renuncia a la violencia”. Esta detención constituye “la continuación de la saga criminal del gobierno de ocupación contra el Ejecutivo palestino”, denunció por su parte Ghazi Hamad, portavoz del gobierno de Hamas. Alrededor de 60 responsables de ese grupo palestino, entre ellos el presidente del Parlamento, Aziz Doweik, han sido detenidos desde el 29 de junio por el ejército israelí en el marco de su ofensiva contra el movimiento islamista después del secuestro del soldado Gilad Shalit por grupos palestinos.

CONDENO LA INCURSION ISRAELI DURANTE LA TREGUA

justificó a la ONU su ataque

Ehud Olmert le dijo a Kofi Annan que sus fuerzas militares no violaron el cese de fuego en el Líbano el sábado, sino que querían impedir el paso de armas desde Irán y Siria. El premier israelí además pidió a Italia que lidere las fuerzas internacionales para la paz.

AFP



Un soldado de Israel está en posición en el área militar en la frontera con el Líbano.
El gobierno de Olmert impedirá que Hezbolá continúe rearmándose con ayuda iraní y siria.

diendo a eso", indicó Regev.

El vocero israelí criticó asimismo a la comunidad internacional por su lentitud en desplegar una fuerza internacional para dar apoyo al ejército libanés en el sur del Líbano y en la frontera del Líbano con Siria. "Si esas fuerzas hubieran estado ahí y el embargo de armas hubiera sido reforzado, Israel no hubiera tenido razón de actuar." Terje Roed-Larsen, el mediador de Medio Oriente de Annan, advirtió ayer que: "las cosas pueden salirse de control muy pronto, por eso es importante que todas las partes involucradas ejerzan las mayores restricciones para dar al Ejército libanés la posibilidad de desplegarse a lo largo de las fronteras del Líbano y permitir a la comunidad internacional aportar tropas".

Francia y otras naciones europeas han sido reacias a comprometer contingentes sustanciales a la fuerza internacional, que se supone debe contar con un total de 15.000 tropas, hasta que su misión y reglas de combate estén claras. No quieren verse involucradas en una guerra de disparos con Hezbolá, o ser vistas como demasiado débiles para controlar un alto el fuego. Francia, que ha desilusionado a la ONU y sus aliados europeos al ofrecer solamente 200 tropas inmediatamente, llamó ayer a una reunión de la Unión Europea (UE) esta semana para coordinar la "solidaridad europea" para el Líbano.

Olmert repitió que Israel se oponía a que naciones musulmanas tomaran parte en la fuerza si no tenían relaciones diplomáticas con Israel. Además, el premier le pidió a su par de Italia, Romano Prodi, que ese país europeo lidere la fuerza internacional de paz. En la comunicación telefónica que Olmert mantuvo con Prodi, el premier israelí también le pidió que envíe tropas "de supervisión a los pasos de la frontera entre Siria y el Líbano". El pedido israelí difiere de lo anunciado hasta ahora, que indicaba que sería Francia el país que encabezará la fuerza internacional de paz que se establecerá en el Líbano para hacer cumplir la resolución 1701.

Amir Peretz, el ministro de Defensa, dijo durante una reunión de gabinete ayer que Israel no debe permitir que el Ejército libanés, que comenzó a desplegarse al sur del río Litani la semana pasada, se establezca a menos de dos kilómetros de la frontera israelí antes que la fuerza internacional llegue al lugar. "De otra forma, esto abriría el camino para que regrese Hezbolá", argumentó. Hasta ahora, ni a Israel ni a Hezbolá les entusiasma una reanudación de las hostilidades. "Israel no quiere que la tregua colapse. Pero el Consejo de Seguridad aceptó unánimemente nuestra posición de que un alto el fuego no puede ser explotado por Hezbolá para rearmarse y reagruparse", dijo Peretz.

Elias Murr, el ministro de Defensa libanés, dijo que Hezbolá está comprometido con el cese de fuego. También advirtió a las otras milicias, sin nombrarlas pero presuntamente las palestinas, de atacar a Israel con cohetes. Por su parte, el jefe de Estado Mayor del Ejército israelí, Dan Halutz, dijo que el ejército de su país derrotó a Hezbolá "sólo por puntos". "Podemos definitivamente decir que la guerra concluyó con una victoria israelí; en base a los resultados conseguidos, fue un triunfo por puntos y no por knock out", señaló el jefe militar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

Berlín enciende las alarmas

El gobierno alemán advirtió ayer que el país se enfrentaba a la amenaza de un inminente ataque terrorista, después que la Justicia acusara formalmente a un estudiante libanés de intentar hacer explotar dos trenes de pasajeros.

Youssef Mohamad, un estudiante de electrónica de 21 años, fue arrestado en una estación de ferrocarril en el puerto de Kiel el sábado pasado, después que la policía dio a conocer un video que lo involucra a equipaje cargado con explosivos, colocado en trenes que se dirigían a las ciudades de Dortmund y Koblenz la semana pasada. Ayer un juez lo acusó de conspiración para llevar a cabo un ataque terrorista e intento de asesinato. "La amenaza nunca había estado tan cerca, no tenemos idea de con cuánta gente estamos lidiando", dijo el ministro del Interior alemán, Wolfgang Schäuble, al indicar que un segundo sospechoso estaba todavía prófugo.

RECHAZA DETENER SU PLAN NUCLEAR

No y no, dice Irán

Animado por el éxito de la milicia Hezbolá en el Líbano, a la cual supuestamente financia, Irán rechazó una demanda occidental clave dirigida a poner freno al programa nuclear de Teherán, provocando una nueva confrontación con Occidente. En la víspera de un plazo para responder a la oferta de incentivos económicos y tecnológicos a cambio de la suspensión de enriquecimiento de uranio de Irán, el vocero del Ministerio de Exteriores dijo ayer que "no suspenderán el programa".

"Todo debe salir de negociaciones, pero la suspensión del enriquecimiento de uranio no está en nuestros planes", dijo el vocero Hamid Reza Asefi. Además, señaló que Irán ofrecería una "respuesta multifacética" al paquete occidental mañana. Pero cualquier ofrecimiento que no sea la suspensión del enriquecimiento de uranio, que podría eventualmente llevar a la producción de un arma nuclear, forzará al Consejo de Seguridad de la ONU a considerar sus amenazas de sanciones contra Irán.

Por otra parte, el ministro de Defensa iraní, el general Mostaza Nayar, dijo que "sería una estupidez" un eventual ataque de Israel o Estados Unidos contra las instalaciones nucleares de Irán. Las declaraciones se conocieron mientras continúan las maniobras militares iniciadas el sábado por las Fuerzas Armadas iraníes, que según las autoridades son las más importantes en los últimos años.

DECENAS DE VICTIMAS EN IRAK

Peregrinos bajo fuego

La violencia sectaria en Irak no tiene fin. Al menos 20 iraquíes murieron ayer y otros 300 resultaron heridos por distintos ataques en Bagdad contra peregrinos chiítas que se dirigían a la mezquita del imán Mousa al Khadum. Los graves incidentes de ayer son atribuidos a la rivalidad entre la comunidad chiíta, que constituye el 60 por ciento de la población de Irak, y los sunnitas, que son la cuarta parte. El año pasado, unas mil personas murieron aplastadas por la falsa alarma desatada por la supuesta presencia de un atacante suicida durante la misma celebración religiosa que rinde tributo al imán Khadum, asesinado en el siglo VIII.

Los peregrinos chiítas fueron víctimas de los ataques de francotiradores, sobre todo al cruzar los barrios sunnitas de la capital para dirigirse al mausoleo, situado en la ribera oeste del Tigris, de mayoría sunnita. El ministro de Salud iraquí, Ali al Chamari, informó que uno de los ataques causó un gran incendio en la sede del Instituto Médico, cerca de la zona donde se registró la mayoría de las agresiones. Los ataques sucedieron a pesar de medidas de seguridad excepcionales como la prohibición de la circulación de automóviles en la ciudad y de la presencia de numerosos miembros de las fuerzas de seguridad iraquíes, así como de milicianos chiítas, entre ellos el ejército del Mehdi del jefe radical Moqtada Sadr.

MIRADOR

FRANCIA

Una que se largó...



El entusiasmo enmarcó las ambiciones presidenciales de Segolene Royal (*foto*) ayer, cuando cuatro mil personas fueron a verla a la región de Burgundy para su lanzamiento de campaña. Segolene podría convertirse en la primera mujer que lidera Francia en los tiempos modernos. La precandidata fue blanco de la prensa amarilla la semana pasada: los semanarios *Closer* y *VSD* publicaron fotos suyas saliendo del mar en bikini celeste. Y eso para decir que a sus 53 años está bien conservada. Casada con François Hollande, primer secretario del Partido Socialista Francés, Segolene lidera los sondeos de opinión frente a otros postulantes como el ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, de cara a los comicios presidenciales de dos vueltas, en abril y mayo del próximo año. En un discurso de 45 minutos, la ex ministra de Educación y Salud prometió que si llega al poder "construirá nuevas formas de políticas socialistas, basadas tanto en responsabilidad individual como en protección estatal". Sugirió que un nuevo respeto por el trabajo debería empezar con un rechazo a la precarización laboral. También intentó pegarle a la política sobre Medio Oriente del presidente Jacques Chirac: "Para que Francia se gane el respeto del mundo debe no sólo hablar, sino también actuar".

ESTADOS UNIDOS

...y otra que se prepara

La senadora y ex primera dama estadounidense Hillary Clinton está silenciosamente armando la infraestructura y logística para lanzar su candidatura presidencial, según informa la revista *Time* en su edición que circulará hoy. Aunque la esposa del ex presidente estadounidense Bill Clinton se mantiene enfocada en su batalla para ser reelecta como senadora por el estado de Nueva York, sus estrategas dijeron a *Time* que le han recomendado que aclare públicamente sus intenciones presidenciales para la primavera venidera. De esa manera, se asegurará financiamiento y adhesiones políticas, dijo la revista, que señaló que hasta ahora la demócrata Clinton ha recolectado 33 millones de dólares en contribuciones para su campaña, de los cuales 10 millones podrían ser dedicados a una carrera hacia la Casa Blanca.



HE DICHO

"Creo que los actores que no son buenos no es porque no puedan sino simplemente porque no trabajan lo suficiente. A mí no me implica ningún esfuerzo especial componer un gigante con retraso mental, un poeta homosexual o un asesino. No me resulta difícil imaginar lo que siento o cómo ve las cosas un vizconde francés. Creo que debería ser así para todos los actores. Mi ventaja en esto es que afronto el trabajo sin preocuparme en lo más mínimo por la imagen que la gente tendrá de mí, si aparezco en la pantalla convertido en tal o cual monstruo."

John Malkovich, 28 de septiembre de 1993.

PABLO PIOVANO

En sus cuatro discos, Julieta Venegas trabajó con productores argentinos.

JULIETA VENEGAS HABLA DE SU NUEVO CD, "LIMON Y SAL"

"Para crecer hay que abrir más la paleta de colores"

POR ROQUE CASCIERO

La cantante mexicana cuenta cómo evolucionó hasta convertirse en una de las figuras más populares del rock latino.

Antes de hacer su tercer disco, Julieta Venegas pensó que, como compositora, "una manera de crecer es abrir más la paleta de colores". Hasta ese momento, la diminuta cantante mexicana era el secreto mejor guardado del rock latino, la versión *made in Tijuana* de Tori Amos o algo así. Pero ella estaba enamorada y, dice, se sentía "femenina, feliz, coqueta". "Quería hacer canciones que hablaran de coquetearle a una persona. *Buen invento*, mi disco anterior, era muy melancólico, muy duro y de mucha experimentación, más complejo. Por eso, cuando terminé de tocarlo me fui a hacer lo opuesto. No fue consciente, pero cuando me puse a componer me daba cuenta de que instintivamente rechazaba lo que ya había hecho. Pero por hacer lo opuesto me salió completamente feliz." El disco se llamó *Sí*, mostró un costado más pop y cambió la historia para la señorita cantante: vendió más de medio millón de copias, la hizo girar por todo el continente y le valió un montón de estatuillas (Grammys, premios MTV y demás) para poner en algún rincón de su casa de Coyoacán, en el Distrito Federal. Todo eso sucedió desde el 2003 y ahora Venegas ya tiene un nuevo trabajo, *Limón y sal*, otra vez grabado en Buenos Aires y producido por el argentino Cachorro López, en el que participaron Dante Spinetta y Juanchi Baleirón (Pericos). Y aunque no es monocromáticamente "feliz" como *Sí*, sus canciones no paran de sonar en la radio. "Es que seguía en la búsqueda de la canción, pero además de las historias de entrega y felicidad quería contar otras de despedidas y de tristezas", explica su autora.

–¿Buscaba encontrar un balance?

–Sí. Y además el punto de vista de una mujer normal, con logros y fracasos. En cierto sentido, expresar cómo veo las relaciones en este momento.

–En perspectiva, ¿cómo fue pasar de ser una artista "para entendidos" a una popular y exitosa?

–Para mí siempre fue un proceso personal y artístico, más que nada. Todo lo que ocurrió fue algo que vino después de haber hecho el disco. Me encanta lo que pasó, es lo que todos buscamos al hacer un disco... No mientras lo haces, pero sí cuando sale. Yo me ilusionaba con hacer una gira en México, porque nunca había hecho nada como lo que hice con *Sí*. Tener un disco que te abra puertas es algo muy positivo y lo disfruto.

–En "Canciones de amor", el tema que abre *Limón y sal*, usted dice que está cansada de las canciones de amor porque el mundo no funciona así. Es una especie de mentira, porque el disco está lleno de canciones de amor.

–Totalmente. Y, de hecho, esa canción es de amor. De desamor, diría. Pero cuando la hice tenía ganas de ponerle un poco de sentido del humor, no hacerla la canción de un trueno (separación) y triste. Y dije: "Pues bueno, ¿cómo hago una canción de truene pero que me divierta?". En este disco me divirtió mucho jugar con las palabras. Lo siento como muy de letras, de contar cosas, de letras que tienen su peso. Y cada vez que toco esa canción me río, es como divertida.

–El disco termina con la versión de "Sin documentos" que también está incluida en el tributo *Calamaro querido! Cantando al Salmón*.

–La hice por el tributo. Me enteré de que estaban haciéndolo mientras estaba grabando mi disco aquí, y casi que rogué que me invitaran a participar. Siempre había estado tentada de hacer alguna canción de Calamaro, y qué mejor ocasión de hacerlo que participar en un homenaje para él. Cuando terminamos *Limón y sal* nos fuimos de fiesta, y después de haber bailado "Sin documentos" toda la noche dijimos: "Y... metámosla en el disco, es demasiado divertida". Me encantó hacer una canción clásica en versión cumbia. Además, una canción con ese peso puede ser llevada a cualquier mundo.

–Usted siempre menciona que le gustan Calamaro, Charly García y Juana Molina. Pero además, en sus cuatro discos ha trabajado con productores argentinos. ¿Qué tienen de especial?

–Creo que tiene que ver con el concepto de canción y de rock. Mi música nunca ha sido rock tradicional, pero me identifico con el rock. Y creo que una música personal cabe en la cabeza de personas como Gustavo (Santaolalla) y Cachorro: para mí lo más importante ha sido trabajar con productores que se basen más en la canción que en el sonido, y ellos funcionan de esa manera.

MUSICA MAÑANA

Fantasías

POR DIEGO FISCHERMAN

La obra que coqueteó con el jazz, fascinó al público alemán y fue acusada de "bolchevismo musical" por el régimen nazi subirá a escena por primera vez en Latinoamérica.

Las fantasías europeas acerca del jazz, a finales de la década de 1920, no fueron muy distintas de las que tuvieron al rock'n roll como protagonista, treinta años después. En ambos casos se oponía la idea de lo nuevo y lo pujante –también de lo salvaje y de cierta liberación sexual– con la de lo viejo e inmóvil. En ambos, Estados Unidos aparecía en un extremo y la anquilosda Europa en el otro. Y las dos fantasías tuvieron uno de sus epicentros en Alemania. Los relatos de los Beatles sobre la Hamburgo de la posguerra y el furor por el naciente rock'n roll están muy cerca de las 421 funciones que la ópera *Jonny spielt auf*, de Ernst Krenek, tuvo sólo en la temporada de su estreno, entre 1927 y 1928. Esta obra, que tendrá mañana en el Teatro Colón su estreno latinoamericano, tenía como uno de sus protagonistas a un *entertainer negro* y, aunque el jazz era casi un misterio en 1925, cuando empezó la composición de la obra –las primeras grabaciones de los Hot Five de Louis Armstrong, por ejemplo, son de 1926–, fue considerada una *opera jazz* y era, con certeza, una composición que tematizaba tanto la idealización de los Estados Unidos como el supuesto ocaso de las grandes tradiciones de Europa.

El clima de época de la República de Weimar, con la entronización del cabaret, el music hall y otros géneros *menores*, por un lado, y, por el otro, las vanguardias llevando el modelo musical de Richard Wagner y Richard Strauss hasta su mismísima explosión, produjo una gran cantidad de experimentos artísticos de muy diferente naturaleza, donde la ironía o la denuncia política, el atonalismo, el culto al objetivismo y el antirromanticismo, a veces con la forma del retorno a las fugas y el contrapunto *à la* Bach, las referencias a géneros populares y las instrumentaciones poco tradicionales eran los ingredientes que, en distintas proporciones según el caso, configuraban las variadas mezclas finales. Krenek, nacido en Viena en 1900, marido durante un período breve de Anna, la hija de Gustav Mahler, y encargado de completar su décima sinfonía –la encomienda, realizada por su suegra Alma, duró lo mismo que el matrimonio, menos de un año–, fue amigo de Theodor Adorno, Rainer Maria Rilke y Thomas Mann, escribió ensayos sobre música, literatura, sociología y psicología y, desde ya, fue su propio libretista en la que terminaría siendo la más famosa y mal entendida de sus composiciones. Una ópera que

AUGE, CAIDA

Sobre la

POR D. F.

Siempre, y más allá de las distintas fundamentaciones que se esgrimieron según las épocas y las ideologías, se pensó que la música era una buena manera de aumentar la eficacia de un mensaje. Los cantos propiciatorios para la caza, los himnos y plegarias destinados a los dioses más diversos, las serenatas, la ópera y la virtual obligación de que toda película tenga su música, se corresponden con esa creencia. No hay

Calendario y elenco

Además de la función de mañana, *Jony spielt auf* subirá a escena el próximo viernes, el domingo y el martes 29 de este mes y el viernes 1 de septiembre. Todas las funciones serán a las 20.30, menos la del domingo 27, que se realizará a las 17, con entradas desde los $5. El director musical será Stefan Lano, director musical del Teatro Colón, y el Coro Estable contará con la preparación y dirección de Salvatore Caputo. La puesta en escena es de Marcelo Lombadero, la escenografía estáa cargo de Daniel Feijoo, el vestuario es de Luciana Gutman y la iluminación correspondea Horacio Efrón. El elenco estará encabezadopor el tenor Carlos Bengolea como Max, la soprano norteamericana Cynthia Makris (22, 25 y 27 de agosto y 1 de septiembre) y la mezzosoprano Virginia Correa Dupuy (29 de agosto) alternando en en el papel de Anita, el barítono Luciano Garay como Jonny, el barítono Víctor Torres en el papel de Daniello y la soprano Patricia González como la camarera Ivonne. El reparto se completa con Hernán Iturralde, Ricardo Cassinelli, Gabriel Renaud, Marcos Padilla, Norberto Marcos y Walter Schwarz.

Grass sigue siendo ciudadano de honor



Los habitantes de Gdansk no quieren despojar a Günter Grass del título de Ciudadano de Honor de la ciudad. El alcalde Pawel Adamowiz informó que según una encuesta realizada por el instituto PBS, el 72 por ciento de los vecinos de Gdansk no quieren retirarle a Grass el título que le dieron en reconocimiento a su obra y a su militancia.

Los "trekkies" están de festejo

Miles de personas invadieron Las Vegas para celebrar el 40 aniversario de "Star Trek". La serie ha probado ser uno de los productos más durables de Hollywood, con ganancias de 1000 millones de dólares en el terreno cinematográfico y un total de 726 episodios emitidos en televisión. Su condición de culto podría sintetizarse en el hecho de que la palabra "trekkies", que designa a sus fans, fue incluida en el diccionario inglés de Oxford.

La mirada folklórica de Silvia Iriondo



La cantante Silvia Iriondo presentará el próximo jueves a las 21 su nuevo disco, *Ojos negros*, en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918). Allí, la intérprete folklórica volverá a ofrecer su singular modo de transmitir la copla anónima, el canto indígena y un repertorio que combina clásicos del género con canciones de jóvenes compositores.

SE ESTRENARA EN EL TEATRO COLON LA OPERA "JONNY SPIELT AUF", DE ERNST KRENEK

animadas en tiempos de ebullición

tuvo un éxito descomunal en los primeros años y que no volvió a Europa hasta el final del siglo XX. Allí, el compositor sitúa como dos polos de tensión a un blanco europeo y desencantado, caracterizado musicalmente por una especie de post-expresionismo en el estilo de su maestro, Franz Schreker, y un arrollador músico negro capaz de tocar el violín, el banjo o el saxofón, al que representan las alusiones a un jazz que Krenek confesó no haber escuchado nunca, salvo en versiones de music hall alemán.

Radicado en Estados Unidos desde 1938 y ciudadano norteamericano desde 1945, Krenek murió en Nueva York en 1991. El jazz que había primero fascinado al público alemán y luego escandalizado a los jerarcas de la cultura nazi –que tildaron a Krenek de "bolchevique musical" y lo incluyeron en el célebre *Lexikon der Juden in der Musik*, publicado por Stengel y Gerigk en 1940, a pesar de no tener ni medio ancestro judío– no tenía, en Estados Unidos, la misma capacidad revulsiva. A pesar de eso –o tal vez a causa de ello– *Jonny spielt auf* no fue estrenada en ese país hasta 1958.

El antiguo joven prodigio, que había asombrado a la *intelligentsia* berlinesa con su primera y su segunda sinfonías, de 1921 y 1922, y con el notable primer cuarteto de cuerdas, también de 1921, se quejaba, todavía en 1954, de ser una víctima del éxito de *Jonny spielt auf* y escribía en un primer tomo de *Memorias*: "Me doy cuenta de que he decaído en la fluidez de mi discurso y que me siento más y más inhibido para hablar de ello. La razón, probablemente, es ese repentino e inesperado éxito que me dejó totalmente desbalanceado y por el cual sufro hasta el momento. Revisando las consecuencias de ese éxito, encuentro que la satisfacción fue tan considerable como superficial, el beneficio económico agradable pero pasajero y el sufrimiento intenso y permanente". Más allá del temprano reconocimiento y de lo que Krenek sintió como su posterior parálisis, en esta ópera lo que aparece es una fenomenal exhibición de talento y originalidad. En ese sentido es que el régisseur Marcelo Lombardero, responsable de la puesta que se verá en el Colón, afirma que "aun cuando en general busco que las puestas sean todo lo despojadas que sea posible, aquí hubo una intención explícita de buscar el efecto visual, de lograr un gran espectáculo también desde el punto de vista técnico".



PABLO PIOVANO

Lombardero será el responsable de la puesta y Stefan Lano dirigirá musicalmente la ópera de Krenek.

Stefan Lano, quien dirigirá musicalmente la ópera de Krenek, es un acérrimo defensor de los estilos de las primeras décadas del siglo XX y no sólo admira sino que considera que no han sido desarrolladas en toda su potencialidad las estéticas que ocupan la franja que va de *Salomé*, *Elektra* y *La mujer sin sombra* de Richard Strauss a *Wozzeck* y *Lulu* de Alban Berg. "Conocí a Krenek en Europa, cuando dirigí su *Carlos V* y cuando fui asistente en *Jonny spielt auf*", cuenta el director. "Era un señor muy bronceado, siempre con una camisa hawaiana, fumando cigarros. Era muy cómico. Y si uno piensa que era el mismo que a los 20 años había asombrado a Europa, resulta asombroso. Y es que esta obra, más allá de algún arreglo que hay que hacer para defender la partitura, es sumamente interesante."

Lombardero agrega que "hay que imaginarse lo que podía sentirse frente a un personaje negro, que ha robado un violín y dice que ese instrumento lo ha hecho la vieja Europa pero él lo toma porque todo lo bueno le pertenece y que el continente será conquistado por la danza. Por eso es que en esta puesta no quisimos disimular el artificio. El cantante es claramente un blanco maquillado, un poco a la manera de Al Jolson, porque de esa manera creo que se recupera algo del sentido original". Y en otro plano añade que "esta clase de obras no rompen ninguna tradición en el Teatro Colón; todo lo contrario si se tiene en cuenta que aquí se hicieron, por ejemplo, varias temporadas de *Wozzeck* y con gran éxito. El Colón no fue un teatro conservador en su origen y no tiene por qué serlo ahora".

Y REIVINDICACION ARTISTICA

música degenerada

registro de una sola cultura en la que no se suponga que la música hace más potentes los mensajes. El canto podía aumentar la fe y la comunicación con Dios pero, obviamente, era también un vehículo inmejorable para los oscuros designios del Diablo. No es extraño, entonces, que los líderes de los grandes movimientos de masas del siglo XX, tanto los democráticos como los totalitarios, hayan pensado a la música como uno de sus aliados privilegiados y, también, como uno de sus peores enemigos. El nazismo y el stalinismo, por sólo nombrar a dos de ellos, tuvieron sus estéticas oficiales y sus consiguientes listas de héroes y demonios.

En el caso de la Alemania posterior a la elección que consagró a Hitler como canciller, en 1933, la primera incluyó al poderoso pasado, con Beethoven y Wagner como insignias del Gran Arte Germánico, y unos pocos compositores del presente, como Hans Pfizner y Carl Orff, indudablemente arios y fuertemente comprometidos con el ideario nacionalsocialista. Fueron ellos dos, precisamente, los que adaptando una idea referida originalmente a las artes plásticas –la que había desembocado en la exposición *Arte degenerado*– presentaron, en 1938, una exhibición de partituras de obras atonales, arreglos de jazz, hits populares y composiciones de autores judíos. La muestra, realizada en Düsseldorf, llevaba el nombre de *Entartete musik* (música degenerada). Los compositores incluidos allí debieron, en su gran mayoría, emigrar. Pero lo interesante es que, una vez finalizada la guerra, sus obras siguieron sin tocarse en Alemania. Teniendo en cuenta que éste fue uno de los centros de irradiación del canon de la música clásica, sobre todo a través del sello Deutsche Grammophon, que fue el primero en grabar obras clásicas completas, y que lo hizo, justamente, durante la Segunda Guerra Mundial, no existir en Alemania era muy similar a no existir en absoluto.

Compositores como Goldschmidtt, Eisler o Krenek prácticamente desaparecieron de la escena clásica hasta bastante avanzado el siglo. A comienzos de los '90, Decca publicó una serie bautizada *Entartete Musik* en la que incluyó repertorio de autores prohibidos e incluso asesinados por el nazismo. El privilegio de encabezar la colección se le había asignado a una ópera que a fines de la década de 1920 y antes de ser prohibida con la acusación de "bolchevismo musical", había tenido un éxito considerable: *Jonny spielt auf*, de Ernst Krenek.

"La teoría revolucionaria abarca la vida cotidiana"

En su última novela, *Museo de la revolución*, reivindica "la enorme potencia ideológica" de Marx, Lenin y Trotsky.

POR ANGEL BERLANGA

Carril uno: el joven militante trotskista Rubén Tesare viaja a fines de 1975 hacia un pequeño pueblito cordobés para contactar a un compañero que bajaría desde el monte tucumano para recibir un bolso; como no aparece a la cita, Tesare cumple la orden de su organización de aguardarlo un día más y desacata la indicación de pasar desapercibido cuando se engancha con una seductora pasajera con la que compartirá la habitación de un hotel.

Carril dos: veinte años después, un editor argentino contacta en México DF a Norma Rossi, una colega que se fue del país en los '70 y conserva un cuaderno de reflexiones políticas del desaparecido Tesare; ella le va contando minuciosamente qué pasó con aquel militante en aquellas horas, lo que le hace pensar en la existencia de otro cuaderno, más íntimo.

Carril tres: Rossi le va leyendo a su interlocutor tramos de las reflexiones que dejó escritas sobre los textos revolucionarios de Marx, Engels, Lenin y Trotsky; estas lecturas al comienzo le resultan seductoras, pero con el correr de las páginas el editor querrá saber más sobre lo íntimo y menos sobre lo político, asunto que choca contra el empeño de ella por leerle en el auto, en el hotel, en el bar o hasta en la tumba del mismísimo Trotsky, análisis sobre el *Manifiesto del Partido Comunista* o *La revolución traicionada*, entre otros.

Por esos carriles marcha *Museo de la Revolución*, la novela que Martín Kohan acaba de publicar. Entrelazados como un continuo, porque el texto no está estructurado por capítulos ni recurre al recurso de la fragmentación, esos carriles proponen establecer conexiones entre idearios revolucionarios y épocas –las de los textos de los teóricos principales del comunismo, los '70, los '90, hoy– y también entre lo íntimo, la vida privada y lo político. Porque resulta que a Tesare sus compañeros le prohibieron, por razones de seguridad propias de una época que ya contenía los signos de la masacre que sobrevendría, que siguiera de novio con una militante montonera. "Como me interesaba construir una idea sobre la militancia en los '70, en algún momento apareció esta cuestión de la interferencia de la política en la vida privada, esto de su postergación o sacrificio a favor de la lucha revolucionaria", dice este narrador, ensayista y profesor universitario de teoría literaria, autor entre otros libros de las novelas *Dos veces junio* y *Segundos afuera*. "Me parece que esa podría ser una marca de época –dice Kohan–. Una mirada demasiado impregnada del estado de cosas del presente lleva a la objeción en cuanto a con qué derecho una organización interfería sobre el amor y las relaciones personales de un tipo; yo mismo puedo participar de eso, no sé si estaría en condiciones de dejar que un comité de disciplina se pronunciara sobre con quién salgo. Pero una decisión así en aquel contexto me parece legítima: si pensamos que la revolución era posible, la toma del poder y la liquidación de la propiedad privada, sería necesario predisponerse a acomodar la vida diaria a algún tipo de práctica política. Me parece que hay algo del imperio de la lógica en una práctica revolucionaria ligada en esas condiciones a la clandestinidad o al sigilo que lo vuelven válido. Era algo que quería poner en juego, más allá de lo que hoy primero aparece: el cuidado de sí, del ámbito familiar."

–¿No le resulta propia de la naturaleza humana, casi, la molestia de su personaje ante una intervención de ese tipo en su vida amorosa?

–Posiblemente sí; eso contribuye a la verosimilitud del relato, también. Tesare actúa un poco por calentura y bronca; uno podría decir que es como puro despecho revolucionario. En términos estrictamente literarios, aposté mucho a la idea de "a cualquiera le puede pasar": ¿quién no se enrolla con una mina que encara y es fácil? Pero al mismo tiempo que está la naturaleza humana, también está lo otro, lo que llamaríamos cultura, o disciplina. Porque el ser humano tampoco responde todo el tiempo a los impulsos de su naturaleza, por suerte. Yo le veo a esa calentura de Tesare un signo político, más que de virilidad; él, en cambio, pretende que eso puede ser un asunto puramente personal. Los textos teóricos de Lenin y Trotsky sobre la vida cotidiana que se citan en el libro son fenomenales e indican que una verdadera teorización revolucionaria abarca también la vida cotidiana. Trotsky, incluso, considera que hasta que no habite una transformación radical en el cotidiano la revolución como tal no ha terminado de instalarse, de producirse.

–¿Cuál fue el punto de partida para escribir la novela?

–Lo que primero escribí fue el cuaderno de Tesare, ese ensayo sobre los textos teóricos, no narrativos, de Marx, Engels, Lenin y Trotsky. Luego pensé en construirle a eso una trama, en cuáles serían las condiciones narrativas de posibilidad para que un ensayo así existiera. Y así pensé en este militante trotskysta, que es más un teórico que un hombre de acción.

–¿Comparte los análisis teóricos de Tesare?

–El ensayo forma parte de mi imaginario. Es algo que yo escribiría. Desde mi experiencia, fue escrito con la misma intensidad que las partes narrativas. Me empezó a interesar qué imaginario textual hay en los revolucionarios sobre la revolución.

–Pasaron 30 años desde el golpe y unas cuantas cosas en el medio, caída del Muro incluida. ¿Observa vigente el ideario revolucionario?

–Mi voluntad es apuntar a un principio de vigencia de lo que se pone en juego. En mi escritura había un impulso de fascinación por la imaginación revolucionaria. Evidentemente, la atmósfera social y el estado de cosas es otro, y de ahí el pasaje entre el '75 y el '95, que me permitía jugar con eso: no casualmente decidí situarla durante el menemismo. La novela pone en juego otros dos planos: uno ha tenido que ver con la militancia revolucionaria en la Argentina en los '70 y lo que viene de ahí en adelante, pero está la otra dimensión, la revolución rusa; y más allá de que después de la caída del Muro nos toca una etapa de melancolía, también hay una potencia épica de lo que fue la revolución triunfante. En las ideas de tiempos, repliegues, avances, presentes y futuros de Marx, Lenin y Trotsky hay una fuerza política e ideológica enorme. Desearía haber capturado algo, en mi novela, de esa vibración.


BERNARDINO AVILA

Kohan es narrador, ensayista y profesor universitario.

Ultimo relato de náufragos

POR JULIAN GORODISCHER

Habrá un final provisorio en la isla de los misterios y los milagros. La serie de AXN combinó géneros y logró mantener en vilo a la audiencia con una mínima dosis de información.



"Lost "podrá verse esta noche a las 21 en un capítulo doble de despedida, hasta el año próximo.

El creador de *Lost*, un *mago* llamado J. J. Abrams (que también se ocupó del *Alias* de Jennifer Garner y el *Misión Imposible 3* de Tom Cruise), es un experto en diseñar universos complejos con la mínima información disponible. Dos años después de su estreno, a punto de culminar su segunda temporada la serie más vista de los Estados Unidos (por AXN, hoy a las 21 en un capítulo doble de despedida hasta el año próximo), pocas cosas se han esclarecido: se sabe que los náufragos han quedado varados en la isla de los misterios y los milagros, y que hasta hace muy poco estaban entretenidos en apretar un botón adentro de una escotilla. Hubo un tenso *suspense* comparable a la espera beckettiana de *Esperando a Godot*: se alternaban en turnos de ocho horas para apretar un botón que, de no ser presionado, provocaría una catástrofe sin nombre. Ese botón no denotativo –que no remitió a situaciones o futuros posibles, puesto allí como tal en sí mismo– fue el nudo de *Lost* en su segundo año: rigió las vidas de las personas, auguró el apocalipsis pero a la vez pintó de cuerpo entero a quienes no podían dejar de apretarlo compulsivamente, como un ritual... y dividió aguas, y enfrentó a dos bandos...

En el capítulo final ("Vivir juntos, morir solos") los sobrevivientes creen estar en presencia de un barco que se acerca a la costa pero son sólo falsas esperanzas de salvación. Reaparece Desmond, un misterioso habitante de la escotilla de la isla que, hace tiempo, salió corriendo y desapareció para, ahora, revelarse central en la historia. Si hasta aquí "Lost" fue la lucha de un grupo armado contra el afuera temible expresado, primero, a través de una fuerza sobrenatural y, luego, en cada uno de *los otros* (también llamados *los hostiles*), sobre el final las peleas y las internas se han extendido al interior de la comunidad de náufragos, entre John Locke –que quiere dejar de apretar el botón– y los creyentes que reclaman seguir con la rutina alienante a pesar de no saber por qué; o entre Michael, dispuesto a cualquier cosa por salvar a su hijo de las garras de *los otros*, y el iraquí Sayid, que empieza a sospechar de que se ha vendido al enemigo.

El último capítulo refuerza, entonces, ese perfil que convierte a "Lost" más en un espejo de relaciones sociales, un fresco sobre los inicios babélicos de una sociedad sin ley ni dueños, que en un relato fantástico sobre otros mundos posibles. De la isla de *Lost* se ha sospechado la condición de Purgatorio, estudio perteneciente a un reality show y hasta de estado de coma previo al despertar y compartido entre pacientes de una misma clínica. Sólo así justifican sus alocados fans las alucinaciones de todos los náufragos, un oso polar en medio del trópico, una tribu de hostiles sin razón aparente para dañar y raptar niños

En el capítulo final los sobrevivientes creen estar en presencia de un barco que se acerca, pero son sólo falsas esperanzas de salvación.

y un paralítico –Locke– que, tras caer en la isla, camina.

Pero su verdadera fuerza dramática radica en la capacidad de proveer y omitir información en forma simultánea. El extraño proceso narrativo de "Lost" indica que cada vez se sabe más de esta gente para saber menos. Hay mayor presencia de *los otros* sin aclararse por qué, para qué, y desde cuándo están allí perdidos, entregados al robo obsesivo de niños quién sabe para qué. Es la acción sin causal ni fines definidos, el mero movimiento frenético que no va a ningún lado pero alimenta cada vez la adrenalina: hay allí una narrativa experimental. Un espiral concéntrico que, en verdad, toma curvas sinuosas que lo alejan de su centro. ¿Cuál es la esencia de "Lost"? Cuando se esté en condiciones de asegurar –como pasará– que en verdad la isla es la ruina de una colonia científica a las órdenes de un líder oriental..., o que *los otros* son sobrevivientes y custodios de un territorio que no quieren perder en manos de otros náufragos, todo volverá a cuestionarse, incluso la ubicación geográfica, la condición de trópico, la necesidad de seguir apretando el botón, la causa del accidente... y así con todo hasta el final, haciendo de la falta de certeza una razón fundamental y una toma de partido sobre el *estar enel mundo*: la unidad dramática de "Lost" es la vacilación; su virtud, la desmesurada pretensión de totalidad.

En las crónicas de la isla se funde el relato clásico de náufragos con el drama psicológico de interiores; se combina la epopeya atlética con la fantasía de horror. Para Jorge García (Hurley), que será protagonista de aquí en más (¿una última esperanza cuando todo se crea perdido?), "'Lost' es una serie dramática sobre supervivencia. Pero decir eso dejaría afuera toda la mitología y el misterio que hay en ella. Es difícil de clasificar, pero sin duda es una de las cosas que hacen grande a esta serie." Sobre su indeterminación, esa capacidad de contar a través de un flashback el melodrama sentimental de John Locke y regresar al *corazón de las tinieblas* sin que el conjunto resulte disonante, dijo Abrams: "Era el tipo de secreto que teníamos entre Damon (coautor) y yo: es una serie de ciencia ficción. Nunca la presentamos de esa manera. Cuando la creamos, la gente pensaba que en las cadenas de TV grandes la ciencia ficción no existe. *Expedientes Secretos X* fue vista como una anomalía. Así que nos lo guardamos para nosotros. Si hubiésemos presentado a "Lost" como algo de ciencia ficción no se habría hecho".

El juego con pistas falsas no se topa con límites claros: podría –según el episodio– alimentar la teoría de que esa extraña supervivencia corresponde a una fantasía psiquiátrica de Hurley o, por qué no, tratarse de una revisión de mitos (para)bíblicos como el del *juicio final* o el *Arca de Noé*. Cada una de esas lecturas (así como la que atribuye a esa fauna inadecuada y ese rumor sobre una infección inminente ser el corolario de una guerra química) *cerraría* perfectamente sus encastres. Mejor es atender exclusivamente a la trama, autosuficiente como para no desatar una fiebre interpretativa aguda. Así se sabrá que Jack (Mathew Foxx) ha virado del líder positivo que fue en los comienzos a un boicoteador cuyas iniciativas conducen a la indefinición o al desastre. O que, por extraño designio de ese ecosistema, los romances (entre Sayid/Shannon o Hurley/Libby) se ven frustrados antes de comenzar. Pero de todos, el protagónico es de la isla, no como objeto animado digno de una de clase B sino como energía que, en este tiempo, curó al lisiado y a la enferma de cáncer, confrontó al adicto con la heroína que cayó del cielo y refundó una existencia televisiva por fuera del realismo.

"Lost" se fue convirtiendo más en un espejo de relaciones sociales, que en un relato fantástico sobre otros mundos posibles.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELESUR MERIDIANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-MUNDIAL DE BASQUET.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-CINE: *La máscara*.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-TRES EN EL FONDO.
22.15
9-BLOG.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
13- VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas) Dir.: John A. Davis. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 18 y 20.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) Dir.: Frank Coraci, con Adam Sandler y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black y Stefanie Budiman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.35, 21.25 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25, 17.55 y 19.05 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.20 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.20 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. A las 20.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 12.50, 15, 17.20, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.35, 13.35, 15.30, 17.45 y 20 hs. S/R.
EL CENTINELA: 11.15, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONDESA BLANCA: 13, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 050 hs.
16 CALLES: 12.20, 14.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.25, 16.45, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15.25, 18.25 y 21.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.45, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.50, 14, 16.05, 18.10 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. S/R.
VOLVER: 12.15, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13.45, 16.05, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PREMONICION: 21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CONDESA BLANCA: 11.05, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10, 13.05, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.05 y 15.35 hs. S/R.
16 CALLES: 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.15, 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11, 12.45, 14.45, 16.50 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL CENTINELA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11.40, 14.20 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.45, 15, 15.50, 17.15 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50 y 17 hs. (En Castellano) S/R.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12 y 15.15 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 18.20, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30 hs. (En castellano) P/13.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CENTINELA: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 18.45, 20.10, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 15.40, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA CONDESA BLANCA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
16 CALLES: 12.20, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.45, 14.45, 16.35, 18.25 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLICK (Perdiendo el control): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 14.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.25 hs. P/13.
VIVIENDO CON MI EX: 14.30, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 17.10, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CONDESA BLANCA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.05, 17.05, 19.05 y 21.05 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
16 CALLES: 12.30, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 13.15, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CENTINELA: 13, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.15, 14.35, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 12, 13.55, 15.50 y 17.45 hs. hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.10, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JORGE, EL CURIOSO: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
LAS MANOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CENTINELA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 18.45, 20.30, 21, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
16 CALLES: 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
CARS: 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CENTINELA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLICK (Perdiendo el control): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.25, 17.20 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 13.40, 15.20, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 15.45, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS MANOS: 13.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17 y 20.45 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45 hs. (En castellano) S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.25, 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CENTINELA: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 17.50, 20.55 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.30, 18.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 16.15 y 19.25 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.50 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CENTINELA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.P/13.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.30, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.05, 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 14.15, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RAPIDO Y FURIOSO 3: (Reto Tokio): 12.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12.40, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.35 hs. S/R.
EL CENTINELA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
16 CALLES: 12.15, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 12.10, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.10, 17.20, 20.25 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.45 y 18.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 16.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA (1965) Dir.: Leonardo Favio, con Federico Luppi, Elsa Daniel, Maria Vaner y Edgardo Suárez. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
WHISKY ROMEO ZULU (2003) Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán, Alejandro Awada, Enrique Piñeiro y Carlos Portlaluppi. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
PAISA. Dir.: Roberto Rossellini. Ciclo "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As.". Jueves: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ORLANDO (Gran Bretaña-1992) Dir.: Sally Potter, con Tilda Swinton y John Wood. Sobre la novela de Virginia Woolf. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Martes : 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
DIAS DE ODIO (Argentina-1954) Dir.: Leopoldo Torres Nilson. Sobre el cuento "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA HISTORIA DE ADELA H. (1969) Dir.: Francois Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sábado: 21 hs.
GRUPO DE FAMILIA (1974) Dir.: Luchino Visconti, con Silvana Mangano, Burt Lancaster y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA SAMARITANA (Corea del Sur-2004) Dir.: Kim Ki-duk, con Kwak Ji-min. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen Anna Karina y Alexander Allerson. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
INFAMIA (EE.UU.-1936) Dir.: William Wyler, con Miriam Hopkins, Merle Oberon, Joel McCrea. Jueves: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL OJO SALVAJE (EE.UU.-1958) Dir.: Ben Maddow, Sydney Meyers y Joseph Strick, con Barbara Baxley y Herschel Bernardi. Jueves: 18.30 hs.
OMICRON (Italia-1964) Dir.: Ugo Gregoretti, con Renato Salvatori y Rosemary Dexter. Jueves: 20 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jueves trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA TERCERA PALABRA (México-1956) Dir.: Juan Soler, con Pedro Infante, Marga Lopez y Sara García. Sobre la obra de Alejandro Casona. Ciclo "Literatura y homenajes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
PENSE QUE ERA AMOR, "pero en cambio era una carroza" (1991) Dir.: Massimo Troisi. "Omagio a Massimo Troisi". Martes: 17, 19.30 y 22 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Shostakovich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. (Reprogramación de la Función N 3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Martes: 20.30 hs. Gran Abono.
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino.
Martes 29: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris / Virginia Correa Dupuy (martes 29), Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Ent. martes: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. viernes: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. dgo.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea); Ent. martes 29: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Miércoles: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto Op.44. (Reprogramación de la Función Nº3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Jueves: 20.30 hs. En concierto...
CAFE DE LOS MAESTROS. Con Virginia Luque, Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Mariano Mores, Ernesto Baffa, Alberto Podestá, Osvaldo Berlingieri, Ubaldo De Lio, Aníbal Arias, Emilio Balcarce, Emilio de la Peña, Oscar Ferrari, Juan Carlos Godoy y Gabriel "Chula" Clausi. Loc. en vta. Paraíso: $ 30; Pl.: $ 150.
Sábado: 16 hs. Función Extraordinaria.
NUEVO TRIO ARGENTINO. Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 en Sol menor Op.66; Brahms: Trío Nº1 en Si mayor Op.8. Ent. libre.
Domingo 27 de agosto, 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs.
Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ENRIQUE LLOPIS (cantante y compositor). "Música BA". Sábado y domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Duraňona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FRANCO LUCIANI-BRUNO ARIAS. "Día Internacional del Folklore". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
FABIANA CANTILO. Recital con sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: Paulo Pederneiras. Música: Tom Zé, Jose Miguel Wisnik. Miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir. escénica: Oscar Barney Finn. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Grassi. Viernes 1: 20.30 hs., domingo 3: 17.30 hs., jueves 7 y sábado 9 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
MAS QUE TANGO... Con Carlos Nieto y Sergio López. Actuación especial: Guillermo Marcos. Cantan: Patricia La Sala y Alberto Del Solar. Coreog.: Sebastián Colavita. Dir. coreog.: Cecilia Narova. Dir.: Daniel Mautone. Lunes y martes: 20 hs.
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
KEVIN + PAULINHO: "Kevin Johansen" y "Paulinho Moska". Con "The Nada" y "Marcos Susano" (percusionista de Caetano Veloso y Sting entre otros). Jueves 7 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
TERESA PARODI y LILIANA HERRERO: "Ambas Orillas" (1976-2006). Concierto sobre la memoria y la canción popular. Viernes 8 de setiembre: 21.30 hs.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "La Mariano Otero Orquesta". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GAUCHO HAMLET. Adapt. del clásico de W. Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Nicolás Heredia y Mariana González. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $

15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo y lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DISCEPOLIANA: "Babilonia". Dir.: Eduardo Calvo; "Armando lo Discépolo". Dir.: Pompeyo Audivert. Ciclo de teatro semimontado. Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Carlos Somigliana")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Teatro Abierto")
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
HECTOR ESTEBAN PAIS pta. su libro y CD: "Vivencias del camino". Con Carlos Vilanova (quena, charango), Mario Mazzeo (guitarra). Invitados: José Palomino y Hernán Bolletta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Miércoles: 21 hs. (Despedida)
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Alborno-Juan Ferrara. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stand up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Con Florencia D'Amario, Mabel Imbarrato, Blanca Rodríguez. Dir.: Norberto Benavídez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LLUVIA EN EL RAVAL (Plou A Barcelona), de Pau Miró. Teatro español contemporáneo. Con Martín Vaamonde, Florencia Saraví Medina, Mario Vedoya. Dir.: Mario Vedoya. Sábados y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/ consumisión)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sábado 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
YELLOWCARD. Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Miércoles: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
LOS PIOJOS. Jueves y viernes: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50% desc.)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 21 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Viernes 8 y sábado 9 de setiembre: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Viernes 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sábado 23 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con Ana María Cores, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y lunes: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado, domingo y lunes: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA** "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Horacio Romo (bandoneón), Cristian Zárate (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: Jorge Bloise. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Con "Quique" Condomí (violín) y Katie Viqueira. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su primer CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.), Nicolás Guerschberg (piano), Matías González (bandoneón) y Pocho Porteño (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARIEL PRAT (voz) pta. su quinto CD: "Los transplantaos de Madrid". Con Hernan Kallis (guitarra), Omar Massa (bandoneón), Mariano Campolliette (guitarra-coros), Miguel Suárez (bajo-coros), Esteban Buasso (bombo-cajón peruano) y Aleandro Caravallo (bombo de murga). Invitados: Marcelo Fernandez (flauta traversa-Xeito Novo), Juan Subira (teclados, coros-Bersuit Bergarabat) y Enrique Symms (maestro de ceremonias). Martes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SAN TELMO LOUNGE pta. temas de su primer EP "McDougall Tango" y de su primer CD: "Madrugada en Backcelonia". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violínes), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARIA LOZANO (España) pta.: "Cantares". Coplas españolas, boleros e internacional. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz) & La Bayadera: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías gonzález (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Enrique Guerra (Contrabajo). Músicos invitados: Juan Carlos Zunini (piano-teclados) y Jorge Orlando (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS TIPITOS. En concierto. Martes: 22 hs.
LA QUIMERA. En concierto. Viernes: 22 hs.
ALEJANDRO DOMINGUEZ. En concierto. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LINA AVELLANEDA. Sensualidad, ternura, pasión, tango. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
NACHA ROLDAN. Una voz, un sentimiento, una mujer. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 20.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Nico Cota-Javier Bússola. Hip-Hop: Apolo y Tortuga. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LEO GARCIA y "Los Látigos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Andris Zacco (Perú), Dj resident Dany Nijensohn.Visuales: Nina Plez. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MASIVAA 2º Aniversario. Pistaa: DJs: Demarkus Lewis (USA)-Clubrayo-Drole & Lavoisier. Cultura Emergente (Graffiti Urbano / Intervención / Instalación) Música: Drole & Lavoisier (Villa Diamante) +Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (Usa), Daniela Luna. Sábado trasn.: 0.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
OSCAR GIUNTA (batería) Cuarteto: Ricardo Cavalli (saxo), Hernán Jacinto (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sábado: 16 hs.)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: Víctor Carrión (saxo-quena) y "Quique" Condomí (violín). Ensayo abierto antes de la grabación de su CD. en vivo. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
FENA DELLA MAGGIORA pta. su último CD: "Cartas para tres". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DANIEL NATTERO pta. su CD: "Texturas". Música popular-camdombe. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ZANAHORIA (Pop-Cancion). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA GUAGUA: "15 aniversario". Con Jorge Navarro, Jorge Cutello, Sergio Mianovich, Lidia Borda, Juan Quintero y otros. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MUSICA DE PAYASOS. Coord.: Guillermo Rey. Músico invitado: Luis Nacht. "Festival de Clowns". Martes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes a domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA
Alsina 804.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Reger, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, Monteverdi, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. dOM, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte $4.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 23, 18.30 CICLO VIDEO: LO QUE EL CINE OCULTA.Coordina Eduardo Minardi. Sala A. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 27, 19.00 DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS (Alemania / Suecia, 1980) Dir. Ingmar Bergman. Con Robert Atzorn y Christine Buchegger.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 22, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA CLASICO Y CONTEMPORANEO. obras de V Vega y M Gozzi, neoclásica de Magenia Mugica, Paquita, y Pas D'Ensamble de Dir. Patricia Enciso - Marisa Gozzi . Mie 23, 21.00 Ballet Juvenil "SIENTO % DANZA" Presenta: "GALA DE BALLET". Coreog y Dir: Prof. Andrea Antonino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 19.00 LA MUJER EN EL ARTE Espectáculode música y poesía a cargo de Nora Abrego y Alicia Belloso

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 24, 21.00 IIIº CUMBRE DE GUITARRAS Segundo encuentro Invitados: Luis Orias Diz, Adam Khan y Martín Fedyna. Org: Laboratorio Tonal

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 24, 18.00 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Clínica a cargo de Luis Orias Diz y Adam Kham Coordina: Alberto Chain Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 29, 21.30 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Frío. Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 1°. Máxima: 13°.

10.00

◆ *El deseo de la imagen*, una muestra de Evgen Bavcar. Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

11.00

◆ *Taller de ausencias*, una exhibición de esculturas de Guillermo Dergarabedian. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

◆ *Los porteños vuelven a jugar*, exposición de juguetes de otros tiempos. Museo de la Ciudad, Defensa 219.

12.00

◆ Exposición *Contemporáneo 17. Iluminaciones* de Matilde Marín, Stella Maris y Karina Peisajovich. Curadora invitada: Victoria Verlichak. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

13.00

◆ Visita guiada a la Procuraduría de las Misiones Jesuíticas y túneles del siglo XVIII. Manzana de las luces, Perú 222. **Gratis**.

14.00

◆ Zulema Muñoz y Juan Pinetta exponen sus pinturas. Karina Paradiso. Galería de Arte, Av. del Libertador 4700.

19.00

◆ Estudio Uno presenta sus cursos de agosto: *Filosofía del cine moderno*, a cargo de Ricardo Parodi. Informes: Bonpland 1684, PB 1. **Gratis**.

20.00

◆ *Caballero sin espada*, con dirección de Frank Capra. En el ciclo cine *Oscars*. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

◆ Festival Internacional Encuentros. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ *La bomba del tiempo*. Dirección: Santiago Vázquez. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30

◆ *Por amor a Julia*, de Alberto Adellach, con dirección general de Héctor Oliboni. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

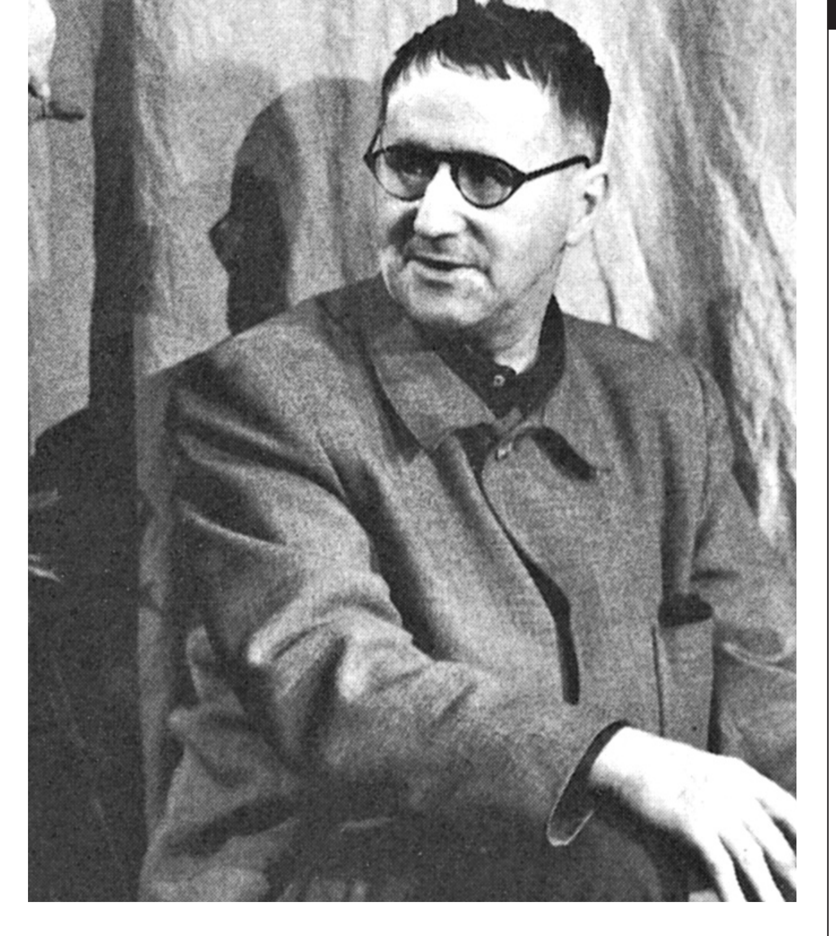
◆ *Rojo tango*. Faena Hotel, Martha Salotti 445.

◆ *Luminaria*. Dirección: Francisco Javier. Patio de Actores, Lerma 568.

◆ En el 34º aniversario de la masacre de Trelew se proyecta: *Trelew*, de Mariana Arruti. Cine Premier, Av. Corrientes 1565.

21.00

◆ *La pérdida de lo único*, escrito y dirigido por Martina Garello. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.



De Brecht a Schumacher

Por Juan Sasturain

Dicen las encuestas que los alemanes de hoy casi no conocen a Bertolt Brecht. Ya nadie lo lee, sus obras casi no se representan en Alemania, algunos recuerdan haberlo leído en el colegio hace años y dicen que era un poco "deprimente". Seguramente algo exageran –las encuestas, digo– pero en general debe ser así nomás. Porque es indudable que Brecht es un tipo incómodo; tanto para tenerlo enfrente como para suponer que se lo tiene al lado. Sobre todo en estos tiempos alisados a fuerza de mercado y alineamiento ideológico compulsivos. Además, su ninguneo no sólo sucede en Alemania: hace tiempo ya que Brecht no está de moda, no es cita y mención de referencia. Y lo fue, largamente, al menos hasta los setenta con todo; después, menos. La caída del Muro y del eufemístico "socialismo real" terminaron de hacer el trabajo.

En la revisión alevosamente interesada de aquel proceso, Brecht quedó pegado y con razón al stalinismo del indigesto régimen de la RDA –vivió en Berlín Este desde 1948 hasta su muerte, hace exactamente en estos días medio siglo– y no sólo eso: se ha hecho un lugar común denigrarlo como persona a partir de temas puntuales, sensibilidades propias de este tiempo. Sin ir más lejos, la alevosa utilización de sus ocasionales mujeres, que fueron varias, simultáneas y funcionales –se dice– a su capricho y necesidad intelectual. Un desalmado, dicen: un terrible hijo de puta, este Brecht.

Y puede que algo o bastante de eso haya, claro que sí. Pero matizado. No es como para adherir a panfletos repulsivos y torpes como el que le dedica en su capítulo de *Intellectuals* el miserable de Paul Johnson, pero sí cabe conceder que el hombre pasó por la vida dejando, entre otras cosas, el tendal de faldas. Debe haber sido insoportable. Pero es que lo fue en todos los órdenes: Brecht es absolutamente revulsivo pero sin la mínima concesión nihilista; su pragmatismo antirromántico limita con el cinismo, ya que es capaz de desarmar con aparente frialdad los más hermosos castillos sentimentales e ideológicos. Se dedicó a poner las cosas, siempre, en otro plano de análisis que el habitual. Precisamente, lo que deslumbra de Brecht es su capacidad increíble de ver los problemas desde un ángulo siempre diferente, distanciado, irónico, con la perspectiva que le daba una lucidez que trascendía largamente la ortodoxia marxista, las leyes de la dialéctica, las razones de Estado, las políticas del partido y cualquier otro catecismo propio de los regímenes y de las burocracias a los que adhería y que formalmente lo "representaban". En fin: es alguien que dejó cuanto encontró, todo patas para arriba. Sólo tipos como Benjamin o Barthes –y no los escribas funcionales de derecha e izquierda– han descripto con la adecuada perspicacia su originalidad de pensamiento, palabra y obra.

A esta altura acaso haya llegado la hora de reivindicar, sin pudores y asumiendo sus contradicciones, algunos aspectos de su obra soslayados, opacados por los esplendores de la dramaturgia y el brillo de la teoría. Brecht fue, por un lado, un poeta extraordinario que utilizó las formas populares, subiendo a Villon al escenario del cabaret, juntando a los poetas chinos con la lucha de clases. Por otro, fue un cultor ejemplar del relato breve, del apólogo moral, esa especie de breviario de un marxista zen que son las *Historias del señor Keuner*. Así, aunque nadie pusiera en los escenarios del mundo *Madre Coraje* o *Galileo Galilei*, siempre quedaría la posibilidad de leer las reflexiones del señor K "Sobre los sistemas" o "El derecho a la debilidad". Y ni hablar –para los que se lo saltearon en este aspecto– de la sutileza casi oriental de sus últimos, críticos poemas. Por ejemplo, en *La solución*, dice con imperturbable ironía: "Tras el alzamiento del 17 de junio / el secretario de la Unión de Escritores / mandó repartir panfletos en la avenida Stalin / en los que se leía que el pueblo / había perdido la confianza del gobierno / y que sólo redoblandoel trabajo / podría reconquistarla. ¿Pero no sería / más simple que el gobierno / disolviera al pueblo / y que eligiera otro?". Y en el famoso *El cambio de rueda*: "Estoy sentado al borde de la carretera, / y el conductor cambia la rueda. / No me gusta el lugar de donde vengo. / No me gusta el lugar a donde voy. / ¿Por qué miro entonces el cambio de rueda / con impaciencia?"

Versos que hoy no podría firmar ni entender –entre otros famosos alemanes de estos unidireccionales, velocísimos tiempos– el incombustible Michael Schumacher.

CARTAS

Amarga victoria

Los grupos, personas, sectores ideológicos y todo lo demás que sostenían su oposición al aborto que se hubiera practicado sobre la menor discapacitada que fue víctima de violación ganaron la partida. Lograron lo que querían. Finalmente lo consiguieron. Ahora bien, cabe preguntarse, cómo lo lograron. Aquí hay algo que destacar. Cuando uno lucha por un ideal noble, generalmente utiliza armas también nobles. Cuando uno está convencido de su derecho, lo defiende con derecho, con razón, con la lógica. Cuando se lucha honestamente no hay nada más que luchar. Sin embargo, aquí el triunfo está dado por la chicana. Triste triunfo. Semejante a quien gana una partida con trampas o en un deporte con doping. ¿Cómo se sentirán aquellos que lograron su cometido? Porque desde que una magistrada tal como lo dijo la propia Justicia se extralimitó en sus funciones, desde ese mismo momento se puso en marcha la trampa. Algo así como si hubieran dicho "dejemos andar la maquinaria; pase lo que pase tardará tanto en salir una decisión que cuando salga, será demasiado tarde". Una vez más la Justicia no es para los débiles.

Julio E. Caro
DNI: 10.690.118

Los cuadros de la memoria

Días pasados aconteció un evento en Mar del Plata en el que obligaron a sacar de exhibición los cuadros de los presidentes de la dictadura en un local donde se daban charlas sobre historia nacional. Hoy leo una nota sobre una manifestación en el monumento a Roca. Yo creo que estamos cayendo en un error. Al contrario. Debemos exhibirlo: ¡Para qué vamos a tapar nuestra basura debajo de la alfombra! Creo que la profesora de Mar del Plata tiene razón. Forman parte de nuestra historia y debemos mostrarla y mostrárnosla para no repetir. Para no permitir que personajes similares vuelvan a tomar los lugares de poder en nuestro país. Insisto. Debemos "remarcar" este período funesto colocando los retratos de estos personajes funestos en marcos pintados de rojo. Rojo sangre. Con una alusiva y aclaratoria leyenda. Lo mismo deberíamos hacer con las estatuas y monumentos que recuerden a nuestros históricos sanguinarios. Demarcar el área de exhibición y pintar de rojo sus enrejados. La estatua de Roca, por caso, modificando la propuesta de nuestro querido Osvaldo Bayer.

José Luis Navone
L.E.: 8.463.851